Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рыборецкая средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:
Директор школы: _____ Готыч С.Н.
« 31 » августа 2015г
Приказ № 71 от 31.08.2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Срок реализации 4 года

Учитель: Ерёмина А.Н.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 1 от 31.08.2015

с. Рыбрека

1.Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образовании,Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской программы «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Данная программа реализуется предметной линией учебников «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, входящих с систему учебников «Школа России».

Актуальность и педагогическая целесообразность использования программы заключается в том, что она является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Общая характеристика учебного предмета

Цельмузыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Курс музыки направлен на решение следующих ***задач:***

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает

возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными ***методическими принципами*** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

*Виды музыкальной деятельности*разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение

универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

В классах обучаются инклюзированные дети. Обязательной для учащихся с ОВЗ является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Специфика усвоения детьми с ОВЗ содержания программы - недостаточное развитие произвольного внимания, замедленное формирование программных умений и навыков, проблемы памяти и т.д. – требуют систематического применения самых разнообразных методов и приёмов контроля.

Вместе с тем, специфика урока музыки как урока искусства определяет роль педагогического контроля как вспомогательную, корректирующую процесс музыкального развития ученика. Особенность заключается в том, что общее количество методов и приёмов контроля на уроке может быть значительным, однако лишь часть из них должна явно демонстрироваться учащимся (косвенный контроль).

Личностные, предметные, метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Карелии.

1 класс (33 ч)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты» (17 ч.)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 класс (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч.)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различный жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народногомузицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица).встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и

изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)
Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3 класс (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч)
Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч)
Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).
Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)
Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)
Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Корсаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс.А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусствоXX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4 класс (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (1 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» (4 ч)

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» (6 ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена).Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Раздел 8. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования по музыке

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

• воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

• соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Результатом освоения программы по музыке является достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

В процессе воспитания у выпускника начальной школы будут достигнуты**личностные результаты** освоения учебного предмета «музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

В процессе освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования по музыкевыпускниками будут достигнуты **метапредметные результаты:**
– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

В процессе освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования по музыке выпускниками будут достигнуты **предметные результаты:**
– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Используемый УМК: «Школа России»
Количество часов: годовое-33, недельное-1

1.Учебно –тематический план

Раздел	Тема	Количество часов
«Музыка вокруг нас». 16 час.	Роль музыки в повседневной жизни человека.	9 час.
	Мир музыкальных инструментов.	7 час.
Музыка и ты. 17 час.	Чувства человека в музыке.	9 час.
	Музыкальные образы.	8 час.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п. /п	Тема урока	Количество часов
1	**Музыка вокруг нас.**	16

	Роль музыки в повседневной жизни.	9
1	Музыка вокруг нас «И муза вечная со мной».	1
2	Хоровод муз.	1
3	Повсюду музыка слышна. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	1
4	Колыбельность в музыке. Сочини мелодию. Знакомство с народными песенками-попевками.	1
5	Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1
6	Музыка осени в произведениях русских композиторов.	1
7	Душа музыки – мелодия.	1
8	«Азбука, азбука каждому нужна…» Система графических знаков и символов для записи в песнях и попевках.	1
9	Музыкальная азбука. Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи.	1
10	**Мир музыкальных инструментов.** **«**Садко». Из русского былинного сказа. . Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые	**7** 1
11	Былинность в музыке. Музыкальные инструменты.	1
12	Дела давно минувших дней. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием	1
13	Добрый праздник среди зимы.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.	1
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение рождественских песен.	1
15	Родной обычай старины. Звучание окружающей жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Обычаи, традиции.	1
16	Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.(Рождество, колядки).	1
17	**Музыка и ты.** **Чувства человека в музыке.** Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	**17** 9 1
18	Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.	1

19	Музы не молчали. Подвиги народа в произведениях композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.	1
20	Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
21	Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	1
22	Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние.	1
23	Мамин праздник	1
24	Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1
25	У каждого свой музыкальный инструмент. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером.	1
26	**Музыкальные образы.** Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами. Звучание народных музыкальных инструментов.	**8** 1
27	Музыкальные инструменты. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	1
28	Звучащие картины. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой в произведениях художников, скульпторов и композиторов.	1
29	Музыка в цирке. Песня, танец, марш и их разновидности.	1
30	Дом, который звучит. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Опера, балет.	1
31	Дом, который звучит. Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.	1
32	«Ничего на свете лучше нет». Осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	1
33.	Обобщающий урок. (Урок-концерт.) Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	1

Используемый УМК: Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: «Просвещение», 2010г («Школа России»)
Количество часов: годовое – 34 ч, недельное – 1 ч

Учебно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Россия- Родина моя.	3 ч
2.	День, полный событий.	6 ч
3.	О России петь, что стремиться в храм.	7 ч
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	3 ч
5.	В музыкальном театре.	5 ч
6.	В концертном зале.	5 ч
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5 ч
	Итого:	34 ч

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тема урока	**Количество часов**
1	**Россия – Родина моя** Мелодия	**3 ч** 1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1
3	Гимн России	1
4	**«День, полный событий»** Музыкальные инструменты (фортепиано)	**6ч** 1
5	Природа и музыка	1
6	Танцы, танцы, танцы…	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1
9	Мир ребенка в музыкальных образах Обобщающий урок 1 четверти	1
10	**«О России петь – что стремиться в храм»** Великий колокольный звон. Звучащие картины	**7ч** 1
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский	1
12	Сергий Радонежский	1
13	Молитва	1
14	С Рождеством Христовым!	1
15	Музыка на Новогоднем празднике	1
16	Обобщающий урок 2 четверти	1
17	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	**3ч** 1
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1
19	Русские народные праздники: Проводы зимы.	1
20	**«В музыкальном театре»**	**5 ч**

	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1
22	Опера «Руслан и Людмила»	1
23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал	1
24	Обобщающий урок	1
25	**«В концертном зале»** Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	**5 ч** 1
26	Инструменты симфонического оркестра	1
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
28	Звучит нестареющий Моцарт	1
29	Симфония № 40. Увертюра	1
30	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** Волшебный цветик семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	**5 ч** 1
31	Все в движении. Попутная песня	1
32	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» Природа и музыка.	1
33	Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщающий урок за год)	1

Используемый УМК:
Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина,
М., «Просвещение», 2010г.(«Школа России»)
Количество часов: годовое – 34 ч, недельное – 1 ч

Учебно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Россия- Родина моя.	5 ч
2.	День, полный событий.	4 ч
3.	О России петь, что стремиться в храм.	4 ч
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	4 ч
5.	В музыкальном театре.	6 ч
6.	В концертном зале.	6 ч
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5 ч
	Итого:	34 ч

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	**Тема уроков**	**Количество часов**
1	**Раздел 1. Россия – Родина моя** Мелодия — душа музыки.	**5 ч.** 1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский» (фрагменты). С. Прокофьев.	1

5	Опера «Иван Сусанин». М. Глинка**.**	1
6	**Раздел 2. День полный событий** Утро. Вечер. («Утро». «Заход солнца») Э. Григ	**4 ч** 1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1
9	Вечер. «Вечерняя песня». М. Мусоргский Обобщающий урок 1 четверти.	1
10	**Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм** «Радуйся Мария!». « Богородице Дево, радуйся!».	**4 ч** 1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Вербное Воскресенье. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской.	1
14	**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло** Настрою гусли на старинный лад… Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	**4 ч** 1
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Н. Римский-Корсаков.	1
16	Лель, мой Лель… Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля.	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	1
18	**Раздел 5. В музыкальном театре** Опера «Руслан и Людмила». Увертюра « Руслан и Людмила». М. Глинка.	**6ч.** 1
19	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	1
20	Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	1
21	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.	1
22	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	1
23	В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова.	1
24	**Раздел 6. В концертном зале** Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	**6ч** 1
25	Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.	1
26	Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины.	1
27	Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 -фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»- фрагменты. Л. Бетховен.	1
29	Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»,. 1-я часть -фрагмент. Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».	1
30	**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** Чудо музыка.	**5ч** 1
31	Острый ритм – джаза звуки.	1
32	Люблю я грусть твоих просторов.	1
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1
34	Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония № 9 Л. Бетховена.	1

Тематическое планирование
по учебному предмету «Музыке» в 4 классе

Количество часов: годовое – 34 ч, недельное – 1 ч

1. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Раздел	Количество часов, в т.ч. отведённых в данном разделе на выполнение практической части.
1	«Россия-Родина моя!»	4 ч
2	«О России петь, что стремиться в храм!»	1 ч
3	«День полный событий»	4 ч
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	2 ч
5	«В концертном зале»	6 ч
6	«В музыкальном театре»	6 ч
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7 ч
8	«О Росси петь, что стремиться в храм»	4 ч
	Итого	34 ч

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов
	«Россия-Родина моя!»	**4 часа**
1	1. «Мелодия» Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3	1
2	2. «Вокализ» Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ»	1
3	3. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1
4	4. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» Прослушивание: С.Прпокофьев кантата «Александр Невский» - фрагменты	1
5	**«О России петь, что стремиться в храм!»** «Святые Земли Русской» Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым	**1 час**
	«День полный событий»	**4 часа**
6	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!» Прослушивание: П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька»	1
7	«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда» Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп. «Садко») «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане».	1
8	«Ярмарочное гуляние» Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль» П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»	

9	4. «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»» Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь»	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	**2 часа**
10	1. «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»Прослушивание: Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П.Чайковский «Концерт № 1» -фрагм.	1
11	2. «Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ) Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский - Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп. «Снегурочка»)	1
	«В концертном зале»	**5 часов**
12	«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо» Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П.Чайковский	1
13	М.П.Мусоргский «Старый замок». Прослушивание: М.П.Мусоргский«Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты»	1
14	«Счастье в сирени живет….» Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»	1
15	«Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез №3» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» Мазурка си-бемоль мажор	1
16	«Патетическая соната. Годы странствий» Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8№ («Патетическая») М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола».	1
	«В концертном зале»	**1 час**
17	«Царит гармония оркестра» Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро».	1
	«В музыкальном театре»	**6 часов**
1 8	«М. Глинка опера «Иван Сусанин» Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»	1
19	«Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин»- 4 действие.	1
20	«М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька» Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы « Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы»	1
21	«Восточные мотивы в музыке русских композиторов» Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп. «Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)	1
22	«Балет Игоря Стравинского «Петрушка» Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»	1

23	«Театр музыкальной комедии» Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь»)	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	**3 часа**
24	«Прелюдия» Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»	1
25	«Исповедь души» Прослушивание:Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»	1
26	«Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек» «Музыкальные инструменты. Гитара.» Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг» Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона»для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация	1
	«О Росси петь, что стремиться в храм»	**4 часа**
27	«Праздников праздник, торжество из торжеств» Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»	1
28	«Светлый праздник» Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый праздник	1
29	«Кирилл и Мефодий» Прослушивание: Напев Киево-Печорской Лавры-«Земле Русская»-стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действа «Перезвоны»)	1
30	«Народные праздники. Троица» Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4»-фрагмент.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	**4 часа**
31	«Музыкальный сказочник» Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть	1
32	«Рассвет на Москве-реке» Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»	1
33	«Мир композитора» Прослушивание: Музыка П.Чайковского. Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки, С.Рахманинова. Доп. Муз материал	1
34	«Обобщение» Прослушивание: Музыка использованная в течении года.Тест.	1