Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рыборецкая средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:
Директор школы: _____ Готыч С.Н.
« 31 » августа 2015г
Приказ № 71 от 31.08.2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Срок реализации 5 лет

Учителя: Апроду Ю.В.
Малышева Е.А.

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета школы

Протокол № 1 от 31.08.2015

с. Рыбрека

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов.

Программа составлена на основе:

-Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);

-Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Цель литературного образования в начальной, основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

– готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;

– овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

– освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации.

Блок коррекционной работы.

В общеобразовательных классах (5-9 классы) в рамках инклюзии обучаются дети с ОВЗ.

Для них характерны высокая утомляемость, низкий уровень работоспособности, небольшой объем восприятия и сохранения информации, а также другие особенности познавательной деятельности детей с ОВЗ. Поэтому предъявляются особые требования к содержанию коррекционно-развивающих заданий. Учитывая особенности психического развития детей, испытывающих трудности в обучении (патологическую инертность, отсутствие интереса к окружающему) и для оптимизации их обучения необходимы способы педагогического воздействия, направленные на активизацию познавательных процессов: использование дидактических игр и заданий с элементами занимательности, проблемных ситуаций, введение элементов неожиданности и новизны. Для этого в содержание занятий включаются специальные коррекционные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, памяти, восприятия, представлений, мышления, речи.

Обучение, ориентированное на развитие высших психических функций, создает основу для максимального использования возможностей, резервов организма ребенка в компенсации нарушения его развития. Совершенствуя психические процессы, учитель тем самым закладывает фундамент успешности учебной деятельности. Задания должны быть направлены на развитие тех сторон психической деятельности, которые отстают у ребенка в большей степени, препятствуя усвоению учебного материала.

Эти учащиеся выполняют те же работы, что и учащиеся класса. Учащимся можно пользоваться всеми видами наглядности при любом виде работы (таблицами, схемами, словарями, учебниками).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» Основного

Личностные результаты изучения предмета «Литература»

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательныйинтерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Описание места курса «Литература» в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. В 5 классе —105ч., в 6 классе — 105 ч., в 7 классе — 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 105 ч.

В связи с переходом на пятидневную учебную неделю в 2018 -2019 учебном году изменилось количество часов для изучения литературы: в 5 классе —102ч., в 6 классе — 102 ч., в 7 классе — 68 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 105 ч.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение. Происхождение и развитие литературы

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

Мифы

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии.

Т е о р и я. Мифы.

Устное народное творчество (фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Ц а р е в н а - л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Т ы с я ч а и о д н а н о ч ь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.
Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.
Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.
Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.
Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.
Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.
Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.
Т е о р и я. Анекдот.
Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: С к а з к а -з а г а д к а, С к а з к а - а н е к д о т.
Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.
Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.
Русский народный театр
Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.
Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.
«О з о р н и к П е т р у ш к а». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.
Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.
Литература XIX века
Русская классическая литература XIX века
Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.
Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.
И. А. Крылов. «С в и н ь я п о д Д у б о м», «О с е л и М у ж и к». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.
Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.
А. С. Пушкин. «Н я н е», «З и м н е е у т р о», «З и м н и й в е ч е р», «Б е с ы». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).
«Р у с л а н и Л ю д м и л а». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил.

Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.
Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.
М. Ю. Лермонтов. «И в и ж у я с е б я р е б е н к о м...», «П а р у с», «Л и с т о к», «И з Г ё т е» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.
Т е о р и я. Рифма.
Н. В. Гоголь. «П р о п а в ш а я г р а м о т а» или «Н о ч ь п е р е д Р о ж д е с т в о м». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.
Т е о р и я. Поверье. Быличка.
И. С. Тургенев. «М у м у». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).
Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.
Поэтический образ Родины
И. С. Никитин. «Р у с ь»; *М. Ю. Лермонтов.* «М о с к в а, М о с к в а! л ю б л ю т е б я, к а к с ы н...» (из поэмы «Сашка»); *А. В. Кольцов.* «П е с н я п а х а р я»; *А. К. Толстой.* «К р а й т ы м о й, р о д и м ы й к р а й...»; *Н. А. Некрасов.* «С о л о в ь и»; *Ф. И. Тютчев.* «В е с е н н я я г р о з а», «Л е т н и й в е ч е р», «Е с т ь в о с е н и п е р в о н а ч а л ь н о й...», «Л и с т ь я»; *А. А. Фет.* «В е с е н н и й д о ж д ь», «Л е т н и й в е ч е р т и х и я с е н...», «У ч и с ь у н и х — у д у б а, у б е р е з ы...», «Я п р и ш е л к т е б е с п р и в е т о м...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.
Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.
Героическое прошлое России
М. Ю. Лермонтов. «Б о р о д и н о». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.
Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.
Л. Н. Толстой. «П е т я Р о с т о в» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.
Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.
М. А. Булгаков. «П е т я Р о с т о в» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.
Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.
Литература XX века
Век XIX и век XX. Связь веков
Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века. Память о А. С. Пушкине в литературе XX в.: *И. А. Бунин.* «26-е м а я»; *А. А. Ахматова.* «В Ц а р с к о м С е л е»; *В. А. Рождественский.* «П а м я т н и к ю н о ш е П у ш к и н у»; *К. Д. Бальмонт.* «П у ш к и н»; *П. Г. Антокольский.* «Б е с с м е р т и е» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Темы лирики.
Литературные сказки писателей XIX—XX веков
Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.
А. П. Платонов. «В о л ш е б н о е к о л ь ц о». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.
Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).
Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.
Х. К. Андерсен. «С н е ж н а я к о р о л е в а». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.
Т е о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.
Дж. Родари. «С к а з к и п о т е л е ф о н у». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».
Т е о р и я. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.
Л. Кэрролл. «А л и с а в с т р а н е ч у д е с». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка *В. В. Набокова*: «А н я в с т р а н е ч у д е с». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.
Т е о р и я. Парадокс.
Дж. Р. Толкиен. «Х о б б и т, и л и Т у д а и о б р а т н о». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и другие. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.
Т е о р и я. Фэнтези как жанр.
М е т о д и к а. При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления «как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок.
Проза русских писателей начала XX века
И. С. Шмелев. «К а к я в с т р е ч а л с я с Ч е х о в ы м. З а к а р а с я м и». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.
Т е о р и я. Название произведения.
А. И. Куприн. «М о й п о л е т», «Ч у д е с н ы й д о к т о р».
«М о й п о л е т». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.
«Ч у д е с н ы й д о к т о р». Рождественский рассказ о добром докторе.
Т е о р и я. Очерк.

Е. И. Замятин. «О г н е н н о е “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.
Т е о р и я. Рассказ.
Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века
А. А. Блок. «Н а л у г у», «В о р о н а»; *И. А. Бунин.* «С к а з к а», «К а н а р е й к а»; *К. Д. Бальмонт.* «С н е ж и н к а», «Ф е й н ы е с к а з к и» («У чудищ», «Осень»); *С. А. Есенин.* «П о р о ш а», «Н о ч ь», «З а м е т а е т п у р г а...», «Ч е р е м у х а»; *М. М. Пришвин.* «В р е м е н а г о д а» (фрагменты); *Н. А. Заболоцкий.* «О т т е п е л ь»; *Д. К. Кедрин.* «С к и н у л о к а ф т а н з е л е н ы й л е т о...»; *Н. М. Рубцов.* «З в е з д а п о л е й», «Л и с т ь я о с е н н и е», «В г о р н и ц е» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.
Мир наших братьев меньших
Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.
С. А. Есенин. «П е с н ь о с о б а к е»; *В. В. Маяковский.* «Х о р о ш е е о т н о ш е н и е к л о ш а д я м». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным. В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.
Т е о р и я. Лирическая проза.
Героическое прошлое России
А. И. Фатьянов. «С о л о в ь и»; *А. Т. Твардовский.* «Я у б и т п о д о Р ж е в о м...»; *А. А. Ахматова.* «М у ж е с т в о»; *Р. Г. Гамзатов.* «Ж у р а в л и». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).
Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.
Современная литература
В. П. Астафьев. «В а с ю т к и н о о з е р о». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.
Т е о р и я. Автобиографический рассказ.
Т. Янссон. «П о с л е д н и й в м и р е д р а к о н». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.
Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.
Путешествия и приключения на страницах книг
Покорение пространства и времени
Д. Дефо. «Р о б и н з о н К р у з о». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».
Т е о р и я. «Робинзонада».
Р. Э. Распэ. «П р и к л ю ч е н и я б а р о н а М ю н х г а у з е н а». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из

глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.
Т е о р и я. Гротеск. Литота.
М. Твен. «П р и к л ю ч е н и я Т о м а С о й е р а». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. Бэкки Тэтчер.
Т е о р и я. Прототип.
А. Линдгрен. «П р и к л ю ч е н и я К а л л е Б л ю м к в и с т а». Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: другие. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет»,

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество уроков
		всего
1	**Введение.**	1
2	**Мифы народов мира.**	5
3	**Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).**	14
4	**Русская литература XIX века.**	36
5	**Литература XX века.**	29

«Калле Блюмквист рискует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.
Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.
Новая жизнь знакомых героев
Н. С. Гумилев. «О р е л С и н д б а д а». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.
Б. Лесьмян. «Н о в ы е п р и к л ю ч е н и я С и н д б а д а - м о р е х о д а». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.
Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.
Итоги
Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.
М. Цветаева. «К н и г и в к р а с н о м п е р е п л е т е». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и

Учебно-тематический план по учебному предмету «Литература» . 5 Класс.

6	**Современная литература.**	**8**
7	**Путешествия и приключения на страницах книг.**	**7**
8	**Новая жизнь знакомых героев**	**1**
9	**Итоги**	**1**
Итого:		**102**

6 класс

Введение. Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете.

Далекое прошлое человечества

Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Теория. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Теория. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

Методика. Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.
Теория. Гимн. Послание.
М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).
Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.
И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.
«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.
Теория. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.
Методика. Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.
Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.
Теория. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.
Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.
Теория. Автобиографическая трилогия.
Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.
Теория. Эпизод в художественном произведении.
А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные

работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.
Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.
Н. Г. Гарин-Михайловский. «Д е т с т в о Т ё м ы» (главы «И в а н о в», «Я б е д а», «Э к з а м е н ы»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».
Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.
Мир путешествий и приключений
Т е о р и я. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.
Т. Х. Уайт. «С в е ч а н а в е т р у». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.
Т е о р и я. Тетралогия.
Марк Твен. «П р и к л ю ч е н и я Г е к л ь б е р р и Ф и н н а». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.
Т е о р и я. Юмор.
Ж. Верн. «Т а и н с т в е н н ы й о с т р о в». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.
Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.
О. Уайльд. «К е н т е р в и л ь с к о е п р и в и д е н и е». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.
Т е о р и я. Пародия.
О. Генри. «Д а р ы в о л х в о в». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.
Т е о р и я. Рождественский рассказ.
А. де Сент-Экзюпери. «М а л е н ь к и й п р и н ц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.
Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.
Литература XX века
XX век и культура чтения
Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ* «Б е с к о н е ч н а я к н и г а» — путешествие мальчика Бастиана по

стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.
А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.
И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.
К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.
Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.
Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.
А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.
Теория. Эпилог. Название произведения.
М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.
Теория. Авторская позиция.
А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.
Теория. Слово в рассказе.
К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести» «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.
Теория. Роль пейзажа в прозе.
Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.
Теория. Инсценировка.
Великая Отечественная война в лирике и прозе
Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев.* «Разведчик Вихров»; *В. Катаев.* «Сын полка», *К. М. Симонов.* «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; *Е. К. Винокуров.* «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи *М. Лисянского,* музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).
Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.
Итоги
Герой художественного произведения и автор.
Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.
Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Учебно-тематический план по учебному предмету «Литература». 6 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	**Введение**	**1**
2	**Далёкое прошлое человечества**	**7**
3	**Литература XIX века.**	**49**
4	**Мир путешествий и приключений.**	**12**
5	**Литература XX века.**	**28**
6	**Литература карельских писателей.**	**4**
7	**Итоги года**	**1**
	ИТОГО	**102**

7 класс

Введение. Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

Античная литература

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «С о н е т» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «П е р е б о й р и т м а»; *К. Д. Бальмонт.* «Х в а л а с о н е т у»; *В. Я. Брюсов.* «С о н е т к ф о р м е»; *Н. С. Гумилев.* «С о н е т»; *Игорь Северянин.* «Б у н и н» и др. (по выбору учителя).

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Т е о р и я. Басня и притча.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады.

В. А. Жуковский. «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Т е о р и я. Баллада

А. С. Пушкин. «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19 о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Д у б р о в с к и й». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «э п и г р а м м ы и м а д р и г а л ы», «э п и т а ф и я». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«М ц ы р и». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские

ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).
Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.
И. С. Тургенев. «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.
Т е о р и я. Стихотворение в прозе.
Н. А. Некрасов. «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ъ е з д а». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.
Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.
М. Е. Салтыков-Щедрин. «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).
Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.
Н. С. Лесков. «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.
Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.
А. П. Чехов. «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.
Т е о р и я. Юмореска.
Описания на страницах художественных произведений
Портрет героя в произведениях различных жанров
Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.
Т е о р и я. Портрет.
Пейзаж в художественных произведениях различных жанров
Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.
Т е о р и я. Пейзаж.
Литература XX века
Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского).
Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.
М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.
Теория. Разнообразие жанров в творчестве писателя.
В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.
Теория. Тонический стих Маяковского.
М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.
Теория. Драматическая сценка.
К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».
Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.
Теория. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.
Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.
Теория. Сюжет и аллегорические герои.
А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.
Теория. Водевиль.
Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.
К. Г. Паустовский. «Радость творчества».
Теория. Эссе.
Великая Отечественная война в художественной литературе
Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).
События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М. А. Шолохов. «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.
Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.
В. Г. Распутин. «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.
Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.
Фантастика и ее жанры
Фантастика и ее жанры в современной литературе.
Р. Шекли. «З а п а х м ы с л и». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.
Т е о р и я. Жанры научной фантастики.
Детективная литература и ее жанры
Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.
А. Конан Дойл. «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.
Т е о р и я. Новелла.
Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.
Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.
Итоги. Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Учебно-тематический план по учебному предмету «Литература». 7 класс.

№ п/п	**Наименование темы (раздела)**	**Количество часов**
1	**Введение. Роды и жанры художественной литературы.**	**2**
2	**Античная литература**	**2**
3	**Фольклор**	**2**
4	**Литература эпохи Возрождения**	**3**
5	**Литература XIX века**	**34**
6	**Литература XX –нач. XXI века**	**24**
7	**Итоги**	**1**
	Итого	**68**

8 класс
Литература и время
Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.
Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.
Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.
Теория. Литература и история. Эпиграф.
История в устном народном творчестве
Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.
Теория. Исторические сюжеты в народном толковании.
Историческая народная песня
Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.
«Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.
«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.
Теория. Историческая народная песня.
Народная драма
Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.
«Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.
Теория. Народная драма.
Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.
История на страницах произведений древнерусской литературы
Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.
Теория. Древнерусская литература и ее жанры.
Летопись
«Начальная летопись», «Повесть временнЄых лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.
Теория. Летопись.
Жития святых
Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.
«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев.*
«Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.
Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.
История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».
Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».
М е т о д и к а. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве. Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.
История на страницах произведений XVIII века
Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.
Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.
М е т о д и к а. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.
Литература эпохи Просвещения
Ж. Б. Мольер. «М е щ а н и н в о д в о р я н с т в е» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.
Т е о р и я. Классицизм. Комедия.
Историческое прошлое в литературе XIX века
Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.
Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.
Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века
В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; *А. С. Пушкин.* «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; *Д. В. Давыдов.* «Б о р о д и н с к о е п о л е»; *И. И. Козлов.* «В е ч е р н и й з в о н»; *Ф. И. Глинка.* «М о с к в а»; *А. Н. Апухтин.* «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.
Былины и их герои в произведениях XIX века
А. К. Толстой. «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а», «К у р г а н»; *С. Д. Дрожжин.* «П е с н я М и к у л ы С е л я н и н о в и ч а» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.
Т е о р и я. Былина и баллада.
Г. Лонгфелло. «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к

миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.
Т е о р и я. Песнь как жанр.
В. Скотт. «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.
Т е о р и я. Исторический роман.
М е т о д и к а. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.
И. А. Крылов. «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.
Т е о р и я. Басня на историческую тему.
А. С. Пушкин. «П е с н ь о в е щ е м О л е г е», «А н ч а р». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.
«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.
«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).
«П и к о в а я д а м а». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.
Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.
М. Ю. Лермонтов. «Р о д и н а», «П е с н я п р о ц а р я И в а н а В а с и л ь е в и ч а, м о л о д о г о о п р и ч н и к а и у д а л о г о к у п ц а К а л а ш н и к о в а». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.
Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

М. Н. Загоскин. «Ю р и й М и л о с л а в с к и й, и л и Р у с с к и е в 1612 г о д у» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Т е о р и я. Название романа и его особенности.

Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«П о с м е р т н ы е з а п и с к и с т а р ц а Ф е д о р а К у з ь м и ч а» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Историческое прошлое в литературе XX века

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Т е н и п р о ш л о г о», «В е к з а в е к о м»; *З. Н. Гиппиус.* «14 д е к а б р я»; *Н. С. Гумилев.* «С т а р и н а», «П р а п а м я т ь»; *М. А. Кузмин.* «Л е т н и й с а д»; *М. И. Цветаева.* «Д о м и к и с т а р о й М о с к в ы», «Г е н е р а л а м д в е н а д ц а т о г о г о д а»; *Г. В. Иванов.* «Е с т ь в

литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.
Теория. Роль темы прошлого в лирике XX в.
Былины и их герои в произведениях XX века
И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.
Теория. Былины в лирике XX в.
Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.
Теория. Язык и стиль исторического повествования.
С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.
Теория. Историческая миниатюра.
М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.
Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).
Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.
Теория. Исторический роман и его название.
Великая Отечественная война в литературе
Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.
Теория. Символика названия пьесы.
Итоги
Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Учебно-тематический план по учебному предмету «Литература». 8 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	**Введение. Роды и жанры художественной литературы.**	**1**
2	**Фольклор**	**2**
3	**Литература эпохи Возрождения**	**1**
4	**Древнерусская литература**	**5**
5	**Литература эпохи Просвещения**	**1**
6	**Литература XVIII века**	**3**
7	**Литература XIX века**	**36**
8	**Литература XX века**	**20**
9	**Итоги**	**1**
	Итого	**70**

9 класс

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения). «С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

М е т о д и к а. При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Г а м л е т». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др.). Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строф). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Теория. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Теория. Традиции жанра путешествия.

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Теория. «Вечные» образы в литературе.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество.

Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.
Т е о р и я. Романтизм.
В. А. Жуковский. «М о р е», «Н е в ы р а з и м о е». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.
Т е о р и я. Жанры романтической лирики.
А. С. Грибоедов. «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.
Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.
А. С. Пушкин. «К Ч а а д а е в у», «К м о р ю», «П р о р о к», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е, б ы т ь м о ж е т...», «Х р а н и м е н я, м о й т а л и с м а н...», «С о ж ж е н н о е п и с ь м о», «Е с л и ж и з н ь т е б я о б м а н е т...», «Э л е г и я», «П о э т», «О с е н ь» (отрывок), «Я п а м я т н и к с е б е в о з д в и г н е р у к о т в о р н ы й...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроя стихотворения.
Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.
«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).
Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.
М. Ю. Лермонтов. «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в

творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.
«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.
Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.
(на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).
«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.
Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.
И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.
Теория. Стиль писателя.
Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.
А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоем...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.
Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.
Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.
Теория. Трехсложные стихотворные размеры.
Методика. Существует традиция изучения произведений лирики поэтов второй половины XIX в. с активным использованием сопоставления, что помогает созданию общих суждений о богатстве лирической картины эпохи, ее сложности и многообразия.
Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.
Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.
А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.
«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы

героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.
Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.
Русская литература XX века
Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.
И. А. Бунин. «Ж и з н ь А р с е н ь е в а» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.
Т е о р и я. Стилистическое мастерство.
М. Горький. «М о и у н и в е р с и т е т ы». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.
Т е о р и я. Публицистика.
А. А. Блок. «Р о с с и я», «Д е в у ш к а п е л а в ц е р к о в н о м х о р е...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.
С. А. Есенин. «О т г о в о р и л а р о щ а з о л о т а я...», «Я п о к и н у л р о д и м ы й д о м» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.
В. В. Маяковский. «П о с л у ш а й т е!», «П р о з а с е д а в ш и е с я» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.
Т е о р и я. Тонический стих.
А. А. Ахматова. «П е с н я п о с л е д н е й в с т р е ч и», «С е р о г л а з ы й к о р о л ь» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.
Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.
Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, э т а л ю б о в ь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.
Т е о р и я. Газель.
М. А. Булгаков. «Б е л а я г в а р д и я», «С о б а ч ь е с е р д ц е» (по выбору учителя и учащихся). «М е р т в ы е д у ш и» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.
Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.
М. А. Булгаковым. Возможность исполнить в лицах фрагменты одной из глав, знакомство с героями, которое дает афиша, облегчает освоение сюжета и попутно демонстрирует отличительные особенности прозы и драматургического произведения.
В. В. Набоков. «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих

чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).
Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.
М. А. Шолохов. «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.
А. Т. Твардовский. «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.
Т е о р и я. Создание народного характера.
Русская литература 60—90 годов XX века
Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.
В. П. Астафьев. «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.
В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.
А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.
А. И. Солженицын. «М а т р е н и н д в о р». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.
В. Шукшин. «В е р у ю!», «А л е ш а Б е с к о н в о й н ы й», «В а н ь к а Т е п л я ш и н» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.
Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).
Итоги
Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература»

5 класс (2018-2019 учебный год)

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема урока	Количество часов
		Введение	1
1	1	Литература- искусство слова. Художественные приёмы искусства слова.	1
		Мифы	5
2	1	Мифы и мифология. Мифы разных времен и разных народов.	1
3	2	Календарные мифы и календарные праздники. Масленица.	1
4	3	Древнегреческие мифы.	1
5	4	Миф «Золотые яблоки Гесперид»	1
6	5	Игровой урок по мифам Древней Греции.	1

		Фольклор	14
7	1	Фольклор - устное народное творчество. Жанры фольклора. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	1
8	2	Русские народные сказки. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Чудесные предметы в сказках	1
9	3	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках	1
10	4	Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка»	1
11	5	Сказки народов мира. Сборник арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь» («Путешествие Синдбада-морехода»)	1
12	6	Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.	1
13	7	Малые жанры фольклора, их разнообразие. **Пословица** как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. **Поговорка** как образное выражение.	1
14	8	**Загадка** как метафора, вид словесной игры. Сказка-загадка.	1
15	9	**Анекдот** как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот	1
16	10	**Песни**, частушки как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне.	1
17	11	Урок-концерт «Час да по часу».	
18	12	Народная драма в истории русской культуры. **Пьеса** «Озорник Петрушка».	1
19	13	Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах.	
20	14	Обобщающий урок по теме «Фольклор».	1
		Литература XIX века	36
21	1	Русская классическая литература XIX века	1
22	2	**И.А. Крылов.** Жанр басни в творчестве И.А.Крылова.	1
23	3	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осёл и мужик»	1
24	4	**Вн.чт.** Жанр басни в мировой литературе. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	1
25	5	**Вн.чт.** Жанр басни в мировой литературе. Мир басен И.А. Крылова	1
26	6	**А.С. Пушкин.** Детство и юность поэта, начало творческого пути. Пролог поэмы.	1
27	7	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в	1

		творчестве Пушкина	
28	8	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы главных героев поэмы	1
29	9	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».	1
30	10	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».	1
31	11	Повествование, описание, рассуждение	1
32	12	Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С.Пушкина.	1
33	13	Стихи и проза. Знакомство с понятиями ритм, рифма, стопа. Системы стихосложения.	1
34	14	**М.Ю. Лермонтов.** Детские годы поэта. Начало творчества. Стихотворение «Парус».	1
35	15	**М.Ю. Лермонтов.** Детские годы поэта. Начало творчества. Стихотворения «Листок», «Из Гёте»	1
36	16	**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Изображение конфликта темных и светлых сил.	1
37	17	Сюжет и герои повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота».	1
38	18	Реальное и фантастическое в повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота».	1
39	19	**И.С. Тургенев.** Детство в Спасском-Лутовинове. История создания повести «Муму». Реальная основа повести.	1
40	20	Герасим в доме барыни.	1
41	21	Герасим и Татьяна.	1
42	22	Герасим и Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция.	1
43	23	Богатырский поступок	1
44	24	Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
45- 46- 47	25- 26- 27	Работа над сочинением. Анализ сочинений.	3
48	28	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов Х!Х века.	1
49	29	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов Х!Х века.	1
50	30	Стихотворные размеры	1
51	31	Героическое прошлое России **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Особенности повествования.	1
52	32	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
53	33	Л.Н.Толстой. «Петя Ростов». Отрывки из романа «Война и мир».	1
54	34	Л.Н.Толстой. «Петя Ростов». Анализ эпизодов.	
55	35	**М.А. Булгаков** «Петя Ростов» Сопоставление инсценировки и фрагмента романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1

56	36	Итоговый урок по литературе 19 века.	1
		Литература XX века.	41
57	1	Связь веков в поэзии XX века.	1
58	2	К.Г.Паустовский. Рождение сказки.	1
59	3	Г.Х.Андерсен. Снежная королева. Силы добра и зла.	1
60	4	Х.К. Андерсен. Герда отправляется на поиски Кая.	1
61	5	Х.К. Андерсен. Испытания продолжаются.	1
62	6	Победа добра и любви в сказке «Снежная королева»	1
63	7	Игровой урок по сказкам Г.Х.Андерсена.	1
64	8	**А.П. Платонов** «Волшебное кольцо». Традиционное и новое в сказке.	1
65	9	**Дж. Родари** «Сказки по телефону».	1
66	10	Дж. Родари Особенности жанра «Сказок по телефону».	1
67	11	**Вн. чт. Дж. Родари** «Сказки по телефону».	
68	12	**В.В. Набоков** «Аня в стране чудес» Героиня сказок. Чудо и парадокс на страницах сказки	1
69	13	Игра словами в сказке В.В. Набокова «Аня в стране чудес»	1
70	14	**Дж.Р.Р. Толкиен**. «Хоббит, или Туда и обратно».	1
71	15	**Дж.Р.Р. Толкиен**. «Хоббит, или Туда и обратно».	1
72	16	Особенности жанра повести Дж.Р.Р. Толкиена. «Хоббит, или Туда и обратно».	1
73	17	Итоговый урок по теме «Литературные сказки 20 века»	1
74	18	**И.С. Шмелев** «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.	1
75	19	Внеклассное чтение .Рассказ И.С.Шмелёва «На святой»	1
76	20	**Е.И. Замятин.** «Огненное “А” » - рассказ о мечте подростков начала XX века.	1
77	21	**А.И. Куприн** «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.	1
78	22	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века.	1
79	23	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века.	1
80	24	**М.М. Пришвин.** Времена года.	1
81	25	Поэтический образ Родины в стихотворениях Н.А. Заболоцкого, Д.Б. Кедрина, Н.М Рубцова.	1
82	26	С.А.Есенин «Песнь о собаке». В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
83	27	Героическое прошлое России. Стихи и песни о ВОв.	1
84	28	Героическое прошлое России. Стихи и песни о ВОв.	1

85	29	**Вн.чт.** Произведения о ВОв.	1
		Современная литература	8
86	1	**В.П. Астафьев.** «Васюткино озеро» - автобиографическое произведение о детских годах писателя	1
87	2	Герой рассказа **В.П. Астафьева.** «Васюткино озеро»	1
88	3	**В.П. Астафьев.** «Васюткино озеро»	1
89	4	**В.П. Астафьев.** «Васюткино озеро»	
90	5	**Подготовка к сочинению** «Как Васютка выжил в тайге».	1
90	6	**С**очинение по рассказу «Васюткино озеро»	1
92	7	**Т. Янссон.** Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки	1
93	8	Итоговый урок по темам «Современная литература» «Литература 20 века».	1
		Путешествия и приключения на страницах книг.	8
94	1	Роман «Робинзон Крузо» и его автор.	1
95	2	Герой романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1
96	3	**Р.Э. Распэ** «Приключения барона Мюнхгаузена».	1
97	4	**М.Твен.** «Приключения Тома Сойера»	1
98	5	Герой романа М.Твена «Приключения Тома Сойера»	1
99	6	**А. Линдгрен.** «Приключения Калле Блюмквиста». Детективный сюжет и композиция повести	1
100	7	Игровой урок по произведениям М.Твена и А. Линдгрен.	
		Новая жизнь знакомых героев	1
101	1	**Н.С. Гумилев** «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в произведениях XX века. **Б. Лесьмян** «Новые приключения Синдбада-морехода»	1
		Итоги	3
102	1	Итоговый урок. М. Цветаева. Книги в красном переплёте. Что читать летом.	1

Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература»
6 класс (2018-2019 учебный год)

№ п.п.	Тема урока	Количество часов
	Введение	1

1/1	Герой художественного произведения	
	Далекое прошлое человечества	7
2/1	Былины - богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской».	
3/2	«Три поездки И. Муромца».	
4/3	Подвиг богатыря – основа сюжета былин. И. Муромец – защитник земли русской. Художественное совершенство былины.	
5/4	***А. Н. Островский «Снегурочка»*** Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора	
6/5	«Снегурочка». Идеальное царство берендеев.	
7/6	Герои сказки. Могучий мир природы и героиня сказки - Снегурочка	
8/7	Устное сочинение «История Берендеева царства».	

	Литература 19 века	49
9/1	И. А. Крылов «Два мальчика». Школа жизни подростка в баснях. Федюша и Сеня в басне «Два мальчика». Осуждение эгоизма.	
10/2	**И. А. Крылов** «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе.	
11/3	Мораль басен Крылова, поступки героев.	
12/4	**В. А. Жуковский**. Жанр баллады. **Жуковский** – мастер перевода. Стихотворные загадки поэта.	
13/5	**В. А. Жуковский** . Баллада «Лесной царь». Перевод баллады Гете. Герои и события.	

14/6	**С.Т. Аксаков** Автобиографическая повесть «Детские года Багрова – внука». Особенности повествования.	
15/7	**С. Т. Аксаков.** Очерк «Буран»	
16/8	Очерк «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 19 века. Человек и стихия.	
17/9	**Герой** литературного произведения	
18/10	**Пейзаж в произведениях русской литературы.**	

19/11	**В. Ф. Одоевский** «»Отрывок из журнала Маши». Сюжет и особенности повествования. Различные жанры прозы, объединенные в дневнике.	
20/12	**В. Ф. Одоевский** «Отрывки из журнала Маши». Дневник Маши. Дневник и его автор.	
21/13	Портрет героя художественного произведения.	
22/14	Творческая работа «Страницы из дневника…»	
23/15	Создание портретной зарисовки, пейзажа, отрывка из дневника.	
24/16	**А. С. Пушкин**. Лирика дружбы. Годы учения великого поэта.	
25/17	А. С. Пушкин . Послание близким, друзьям и родным. «Послание к П. Юдину», «К сестре», « Пущину»…	
26/18	Сочинение на тему «Пушкин-лицеист».	
27/19	Анализ сочинения.	

28/20	**М. Ю. Лермонтов** Стихотворение «Утес», «На севере диком стоит одиноко…». Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова	
29/21	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» - Баллада о красоте и беззащитности природы. Жанр баллады.	
30/22	М. Ю. Лермонтов «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы.	
31/23	И. С. Тургенев. «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов.	
32/24	И. С. Тургенев «Бежин луг». Содержание очерка.	
33/25	Пейзаж в очерке «Бежин луг».	
34/26	Герои очерка И.С. Тургенева «Бежин луг» . Особенности диалога в рассказе.	
35/27	Речевая характеристика литературных героев.	
36/28	Сочинение монолога.	

37/29	**Н. А. Некрасов.** Знакомство с творчеством. Тема детства в произведениях поэта. Яркость изображения крестьянских детей.	
38/30	**Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети». Мир детства.	
39/31	Н. А. Некрасов Стихотворение «Школьник» - тема тяги к знаниям и упорства.	
40/32	Герой художественного произведения и его имя.	
41/33	**Л. Н. Толстой** Факты биографии писателя. «Отрочество».	
42/34	«Отрочество» Глава «Гроза»	
43/35	Творческая работа по описанию природы.	
44/36	«Отрочество» Глава «Ключик», «Затмение», глава «Мечты». Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	
45/37	«Отрочество» Глава «Перемелется, мука будет». Мысли, чувства, поступки Николеньки.	

46/38	**Ф. М. Достоевский** **Фрагменты романа** «Братья Карамазовы». Герои эпизода и трагизм их судеб.	
47/39	**Ф. М. Достоевский** Характеристика героев романа «Братья Карамазовы».	
48/40	**Ф. М. Достоевский** **Фрагменты романа** «Братья Карамазовы».	
49/41	**А. П. Чехов.** Рассказ «Хамелеон». Смысл заголовка, Особенности композиции. Герои рассказа.	
50/42	Юмористические средства в рассказе.	

51/43	Рассказ «Толстый и тонкий». Сатира в творчестве Чехова. Говорящие фамилии. Художественная деталь в рассказах писателя.	
52/44	Сюжет и герой.	
53/45	**Н. Г. Гарин – Михайловский.** Повесть «Детство Темы». Отрочество героя. Годы учебы как череда испытаний. Мечты и попытки их реализовать. Главы «Ябеда», Иванов»	
54/46	Повесть «Детство Темы». Глава «Экзамены» Предательство и муки совести. Преодоление героем собственных слабостей.	
55/47	Работа над сочинением о герое повести **Н. Г. Гарина – Михайловского** «Детство Темы».	
56/48	Сочинение о герое повести **Н. Г. Гарина – Михайловского** «Детство Темы».	
57/49	Мир вещей 19 века.	
	Мир путешествий и приключений.	**12**
58/1	Герой подросток на страницах приключенческой литературы.	

59/2	Т. Х. Уайт «Свеча на ветру» - часть тетралогии писателя. Жизнь короля Артура и его рыцарей, сочетание сказки и реальной истории. Решение нравственной проблемы.	
60/3	**М. Твен** Сюжет романа «Приключения Г. Финна». М. Твен и его автобиографические повести. Странствия Гека и Джима.	
61/4	Сопоставительная характеристика героев романа «Приключения Г. Финна».	
62/5	**Ж. Верн** Жизнь и творчество. Знакомство с романом «Таинственный остров» Своеобразие сюжета и жанра	
63/6	Герои романа «Таинственный остров».	
64/7	**О. Уайльд** «Кентервильское привидение». «Что такое жизнь…» Остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.	
65/8	**Герои рассказа О. Уайльда** «Кентервильское привидение».	
66/9	Особенности жанра рассказа «Кентервильское привидение». Ирония и веселая пародия. Юные герои и приведение.	
67/10	**А. де Сент Экзюпери** «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет.	

68/11	«Маленький принц». Особенности композиции и сюжет. Ответственность человека за свою планету.	
69/12	Герой среди героев.	
	Литература 20 века	**28**
70/1	Роль книги.	
71/2	**А. Т. Аверченко**. Рассказ Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его книги.	
72/3	Мечты и реальность. Эпилог. Смысл заголовка.	
73/4	**М. Горький** Повесть Детство». Изображение внутреннего мира подростка.	
74/5	Жизнь как «суровая сказка» в повести М.Горького «Детство»	
75/6	А. Грин. Рассказ «Гнев отца». «Тогда он увидел гнев отца». Сюжет и название рассказа. Комизм.	
76/7	Гнев отца». Герой повествования. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	

77/8	К. Паустовский «Повесть о жизни». Глава «Гардемарин». Мечты о несбыточном будущем. Встреча с гардемарином. Становление характера.	
78/9	«Повесть о жизни». Глава «Как выглядит рай». «Так вот он какой, Кавказ!» Мастерство пейзажа в прозе писателя.	
79/10	Беседа о «великолепной стране»	
80/11	Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	
81/12	Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	
82/13	**Ф. Искандер** «Детство Чика». «Чик и Пушкин» Герой цикла рассказов. Игра со словом. Герой и автор.	
83/14	Сюжет и герой рассказа « Чик и Пушкин» . Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя.	
84/15	Подготовка к инсценировке и инсценировка по рассказу Ф.А.Искандера «Чик и Пушкин».	
85/16	Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	
86/17	Сочинение «Как мы готовились к постановке…»	

87/18	Б.Таркинтон. «Приключения Пенрода»	
88/19	**Родная природа в стихах русских поэтов.** **А. А. Блок** «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта	
89/20	**Родная природа в стихах русских поэтов.** **К. Д. Бальмонт** « Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам.	
90/21	**Родная природа в стихах русских поэтов.** Б. Л. Пастернак «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта	
91/22	**К. М. Симонов .**Стихотворение «Сын артиллериста».	
92/23	**К. М. Симонов .**Стихотворение «Сын артиллериста».	
93/24	**Песни и стихи о ВОВ.**	
94/25	**Песни и стихи о ВОВ.**	
95/26	Герой художественного произведения и автор.	

96/27	**Природа и человек.** Б. Андерсен «Простите, где здесь природа?»	
97/28	**Контрольная работа по теме «Литература 20 века».**	
	Произведения карельских авторов.	4
98/1	**А.М.Линевский** «Листы каменной книги»	
99/2	**А.М.Линевский** «Листы каменной книги»	
100/3	**А.М.Линевский** «Листы каменной книги»	
101/4	**А.М.Линевский** «Листы каменной книги»	
	Итоги	1
102/1	Подведение итогов года. Литература на лето.	

Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература»
7 класс
2018-2019 учебный год (68 ч.)

№п.п.	Тема урока	Коли-чество часов
	Роды и жанры литературы	**2**
1-2	Богатство жанров художественного слова. Эпос, лирика, драматургия и их жанры	2
	Античная литература	**2**
3-4	Эпос и его жанры. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Герои Троянской войны	2
	Фольклор	**2**
5	Народный театр. «Барин». Пьеса и игра	1
6	Р/Р. Творческая работа. Создание собственных произведений фольклора	1
	Литература эпохи Возрождения	**3**
7-8	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия. Герои и их судьбы	2
9	Сонет. Сонеты Шекспира.	1
	Литература XIX	
10-12	Басня. Эзоп – Лафонтен – Лессинг – Сумароков – Крылов. Шесть столетий истории басни.	3
	В.А. Жуковский	**2**
13-14	«Перчатка». Баллада и её история	2
	А.С. Пушкин	**4**
15	Жанры прозы и лирики А.С. Пушкина	1
16	«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка»)	1
17	А.С. Пушкин. «Дубровский».	1
18	**Р/р Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина**	1
	М.Ю. Лермонтов	**4**
19	М.Ю.монтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Бацрон», Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва»,.	1
20	М.Ю. Лермонтов. Мадригалы. Эпиграммы. Эпитафия	1

21	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма.	1
22	Романтический герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	
	Н.В. Гоголь	**6**
23	Комедия «Ревизор». Афиша комедии. Композиция комедии.	1
24-25	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии «Ревизор»	2
26	Эпиграф пьесы. Её герои	1
27	Р/р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.	1
28	**Р/р. Сочинение по**комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
	И.С. Тургенев	**2**
29	Рассказ «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Дурак» и др.)	1
30	Знакомство с жанром «Стихотворения в прозе» как встреча с лирической прозой. Особенности этого жанра	1
	Н.А. Некрасов	**2**
31	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	1
32	Лирика. Стихотворная техника. Трёхсложные размеры стиха	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин	**3**
33	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
34	Сущность сатиры и формы её воплощения в прозе..Сатирические сказки Щедрина в обличии повестей и рассказов	1
35	Сатира как «гром негодования, гроза духа» в гротесках сказок **Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Салтыкова-Щедрина**	1
	Н.С. Лесков	**4**
36	«Левша». Сказ как жанр.	1
37-38	Сюжет и герои сказа	2
	А.П. Чехов	**4**
39	«Хирургия»	1
40	«Жалобная книга». Юмореска. «Жалобная книга» и её записи как способ создания характера	1
41	Сюжет и герои.	1
42	**Р/р. Творческая работа**. Создание сюжетов для юморески	1
43	***Контрольный тест по теме «Литература XIX века»***	1
	Литература XX - начала XXI века.	**3**
44	***Отражение духовных поисков человека в лирике века***	1

45	В.Я. Брюсов «Хвала человеку»»Труд».И.А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо…».	1
46	К.Бальмонт «Бог создал мир из ничего…»	1
	Лирические раздумья поэтов в лирике XX века	**2**
47	Р. Киплинг «Если…», «Заповедь»	1
48	Сонет	1
	М. Горький	**3**
49-50	М. Горький « Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль»	2
51	«Старый Год»	1
	В.В. Маяковский	**3**
52-53	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2
54	«Гимн обеду». Тонический стих	1
	М.А. Булгаков	**2**
55-56	«Ревизор с вышибанием»	2
	Ф.А. Абрамов	**1**
57	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»	**1**
	А.В. Вампилов	**2**
58	«Несравненный Наконечников»	1
59	Разнообразие сценических жанров пьес. Водевиль	1
	Великая отечественная война в лирике и прозе	**5**
60-61	М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	3
62-63	В.Г. Распутин «Уроки французского»	2
64	**Р/р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне**	1
	Фантастика и детектив	**3**
65	Р. Шекли «Запах мысли». Связь фантастики с поисками научной мысли	**1**
66	А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	**1**
67	А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	1
	Итоги	1
68	Жанры всех родов литературы в художественных произведениях, в нашей устной и письменной речи. Очерк. Эссе.	

Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература »
8 класс

№ п/п	Кол-во	Наименование раздела Тема урока
	1	**Введение.**
1	1	Литература и время. Х.К.Андерсен. «Калоши счастья»
	2	**Фольклор.**
2	1	Фольклор и его жанры. Историческая песня.
3	1	Народный театр. Народная драма. «Как француз Москву брал».
	1	**Литература эпохи Возрождения.**
4	1	М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»
	5	**Древнерусская литература.**
5	1	Летопись. «Повесть временных лет».
6	1	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
7	1	Житие. «Сказание о житии Александра Невского».
8	1	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский».
9	1	Древнерусская литература. **Проверочная работа**
	1	**Литература эпохи просвещения.**
10	1	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»
	3	**Литература 18 века.**
11	1	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»
12	1	Фонвизин. «Недоросль»
13	1	Д.И.Фонвизин. **Сочинение**
		Литература 19 в.
14	1	Проблема человека и времени в произведениях 19 в. Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой «Илья Муромец», «Правда».
15 16	2	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».
17	1	Вн.чтение. В. Скотт. «Айвенго».
18	1	И. А. Крылов. «Волк на псарне».
19	1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
20	1	А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагменты).
21	1	А.С.Пушкин «Полтава». Проверочная работа.
22	1	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок).
23	1	А. С. Пушкин- историк. «Капитанская дочка». История создания повести. Сюжет и его важнейшие события.
24	1	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1-2 глав)
25	1	Проблема чести, достоинства, нравственного выбор в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав)
26	1	Пугачёв и народ в повести. Разбор 6,7 глав.
27	1	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.
28	1	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.
29	1	Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». **Подготовка к сочинению.**

30	1	М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
31	1	Опричник Кирибеевич. Неправый суд Ивана Грозного. Благородство и стойкость Калашникова.
32	1	М.Ю. Лермонтов.Самостоятельная работа.
33	1	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.
34	1	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
35	1	Приёмы создания характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.
36	1	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.
37	1	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.
38	1	**Р/Р** **Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**
39 40	2	Лирика 19 века. В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, Д.В.Давыдов, И.И.Козлов, Ф.Н.Глинка, А.Н.Апухтин
41	1	А. К Толстой. «Василий Шибанов».
42	1	Исторические лица на страницах романа «Князь Серебряный».
43 44	2	Вымышленные герои и их роль в романе «Князь Серебряный».
45	1	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.
46	1	Внеклассное чтение. А.Дюма «Три мушкетёра»
47	1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа.
48	1	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа композиции рассказа.
49	1	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. **Сочинение.**
		Литература 20 в.
50	1	Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья».
51	1	К. Д Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь».

52	1	Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона».
53	1	Герои и сюжет рассказа «Восковая персона».
54	1	М. Алданов и его исторические романы и повести. Тетралогия «Мыслитель».
55	1	М. Алданов. А. В. Суворов в романе «Чертов мост».
56	1	Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа.
57	1	Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева «Утоли моя печали...»
58 59 60	3	Великая Отечественная война в лирике 20 века.
61	1	**Урок- концерт, посвященный ВОВ**
62	1	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы.
63	1	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Драматический сюжет и драматические судьбы.
64	1	Л.М.Леонов «Золотая карета» **Проверочная работа**
65 66	2	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. В.Брюсов, З.Гиппиус, Н.Гумилёв , М.Цветаева, Е.Евтушенко, В.Высоцкий
67	1	История на страницах художественных произведений
68	1	**Контрольная работа**
69	1	**Работа над ошибками**
	1	**Итоги.**
70	1	**Подведение итогов. Литература на лето.**

Учебная литература

1. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений в 2-х ч. / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.

2. Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений в 2-х ч. / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2015г.

3. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений в 2-х.ч. / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2018г.

4. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений в 2-х ч. / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2018г.

Экранно-звуковые пособия

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран

Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.
-

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- http://www.bibliogid.ru
- http://www.bibliotekar.ru

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- http://www.drevne.ru

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- http://www.gramma.ru
- http://www.encyclopedia.ru

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- http://www.krugosvet.ru

Наукомания

- http://naukomania.ru/literatura (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

- http://www.theatre.ru

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- http://www.borodino.ru

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- http://www.kreml.ru

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- http://www.hermitage.ru

Государственный Эрмитаж.

- http://www.museum.ru/gmii/
- http://www.tretyakovgallery.ru

Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература»
6 класс (2017-2018 учебный год)

№ п.п.	Тема урока	Количество часов
	Введение	1
1/1	Герой художественного произведения	
	Далекое прошлое человечества	7
2/1	Былины - богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской».	
3/2	«Три поездки И. Муромца».	
4/3	Подвиг богатыря – основа сюжета былин. И. Муромец – защитник земли русской. Художественное совершенство былины.	

5/4	***А. Н. Островский «Снегурочка»*** Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора	
6/5	«Снегурочка». Идеальное царство берендеев.	
7/6	Герои сказки. Могучий мир природы и героиня сказки - Снегурочка	
8/7	Устное сочинение «История Берендеева царства».	
	Литература 19 века	49
9/1	И. А. Крылов «Два мальчика». Школа жизни подростка в баснях. Федюша и Сеня в басне «Два мальчика». Осуждение эгоизма.	
10/2	**И. А. Крылов** «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе.	
11/3	Мораль басен Крылова, поступки героев.	
12/4	**В. А. Жуковский**. Жанр баллады. **Жуковский** – мастер перевода. Стихотворные загадки поэта.	

13/5	**В. А. Жуковский** . Баллада «Лесной царь». Перевод баллады Гете. Герои и события.	
14/6	**С.Т. Аксаков** Автобиографическая повесть «Детские года Багрова – внука». Особенности повествования.	
15/7	**С. Т. Аксаков.** Очерк «Буран»	
16/8	Очерк «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 19 века. Человек и стихия.	
17/9	**Герой** литературного произведения	
18/10	**Пейзаж в произведениях русской литературы.**	

19/11	**В. Ф. Одоевский** «»Отрывок из журнала Маши». Сюжет и особенности повествования. Различные жанры прозы, объединенные в дневнике.	
20/12	**В. Ф. Одоевский** «Отрывки из журнала Маши». Дневник Маши. Дневник и его автор.	
21/13	Портрет героя художественного произведения.	
22/14	Творческая работа «Страницы из дневника…»	
23/15	Создание портретной зарисовки, пейзажа, отрывка из дневника.	
24/16	**А. С. Пушкин**. Лирика дружбы. Годы учения великого поэта.	
25/17	А. С. Пушкин . Послание близким, друзьям и родным. «Послание к П. Юдину», «К сестре», « Пущину»…	
26/18	Сочинение на тему «Пушкин-лицеист».	
27/19	Анализ сочинения.	
28/20	**М. Ю. Лермонтов** Стихотворение «Утес», «На севере диком стоит одиноко…». Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова	

29/21	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» - Баллада о красоте и беззащитности природы. Жанр баллады.	
30/22	М. Ю. Лермонтов «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы.	
31/23	И. С. Тургенев. «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов.	
32/24	И. С. Тургенев «Бежин луг». Содержание очерка.	
33/25	Пейзаж в очерке «Бежин луг».	
34/26	Герои очерка И.С. Тургенева «Бежин луг» . Особенности диалога в рассказе.	
35/27	Речевая характеристика литературных героев.	
36/28	Сочинение монолога.	
37/29	**Н. А. Некрасов.** Знакомство с творчеством. Тема детства в произведениях поэта. Яркость изображения крестьянских детей.	

38/30	**Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети». Мир детства.	
39/31	Н. А. Некрасов Стихотворение «Школьник» - тема тяги к знаниям и упорства.	
40/32	Герой художественного произведения и его имя.	
41/33	**Л. Н. Толстой** Факты биографии писателя. «Отрочество».	
42/34	«Отрочество» Глава «Гроза»	
43/35	Творческая работа по описанию природы.	
44/36	«Отрочество» Глава «Ключик», «Затмение», глава «Мечты». Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	
45/37	«Отрочество» Глава «Перемелется, мука будет». Мысли, чувства, поступки Николеньки.	
46/38	**Ф. М. Достоевский** **Фрагменты романа** «Братья Карамазовы». Герои эпизода и трагизм их судеб.	

47/39	**Ф. М. Достоевский** Характеристика героев романа «Братья Карамазовы».	
48/40	**Ф. М. Достоевский** **Фрагменты романа** «Братья Карамазовы».	
49/41	**А. П. Чехов.** Рассказ «Хамелеон». Смысл заголовка, Особенности композиции. Герои рассказа.	
50/42	Юмористические средства в рассказе.	
51/43	Рассказ «Толстый и тонкий». Сатира в творчестве Чехова. Говорящие фамилии. Художественная деталь в рассказах писателя.	
52/44	Сюжет и герой.	

53/45	**Н. Г. Гарин – Михайловский.** Повесть «Детство Темы». Отрочество героя. Годы учебы как череда испытаний. Мечты и попытки их реализовать. Главы «Ябеда», Иванов»	
54/46	Повесть «Детство Темы». Глава «Экзамены» Предательство и муки совести. Преодоление героем собственных слабостей.	
55/47	Работа над сочинением о герое повести **Н. Г. Гарина – Михайловского** «Детство Темы».	
56/48	Сочинение о герое повести **Н. Г. Гарина – Михайловского** «Детство Темы».	
57/49	Мир вещей 19 века.	
	Мир путешествий и приключений.	**12**
58/1	Герой подросток на страницах приключенческой литературы.	
59/2	Т. Х. Уайт «Свеча на ветру» - часть тетралогии писателя. Жизнь короля Артура и его рыцарей, сочетание сказки и реальной истории. Решение нравственной проблемы.	
60/3	**М. Твен** Сюжет романа «Приключения Г. Финна». М. Твен и его автобиографические повести. Странствия Гека и Джима.	
61/4	Сопоставительная характеристика героев романа «Приключения Г. Финна».	

62/5	**Ж. Верн** Жизнь и творчество. Знакомство с романом «Таинственный остров» Своеобразие сюжета и жанра	
63/6	Герои романа «Таинственный остров».	
64/7	**О. Уайльд** «Кентервильское привидение». «Что такое жизнь…» Остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.	
65/8	**Герои рассказа О. Уайльда** «Кентервильское привидение».	
66/9	Особенности жанра рассказа «Кентервильское привидение». Ирония и веселая пародия. Юные герои и приведение.	
67/10	**А. де Сент Экзюпери** «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет.	
68/11	«Маленький принц». Особенности композиции и сюжет. Ответственность человека за свою планету.	
69/12	Герой среди героев.	
	Литература 20 века	**28**
70/1	Роль книги.	

71/2	**А. Т. Аверченко**. Рассказ Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его книги.	
72/3	Мечты и реальность. Эпилог. Смысл заголовка.	
73/4	**М. Горький** Повесть Детство». Изображение внутреннего мира подростка.	
74/5	Жизнь как «суровая сказка» в повести М.Горького «Детство»	
75/6	А. Грин. Рассказ «Гнев отца». «Тогда он увидел гнев отца». Сюжет и название рассказа. Комизм.	
76/7	Гнев отца». Герой повествования. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	
77/8	К. Паустовский «Повесть о жизни». Глава «Гардемарин». Мечты о несбыточном будущем. Встреча с гардемарином. Становление характера.	
78/9	«Повесть о жизни». Глава «Как выглядит рай». «Так вот он какой, Кавказ!» Мастерство пейзажа в прозе писателя.	
79/10	Беседа о «великолепной стране»	
80/11	Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	

81/12	Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	
82/13	**Ф. Искандер** «Детство Чика». «Чик и Пушкин» Герой цикла рассказов. Игра со словом. Герой и автор.	
83/14	Сюжет и герой рассказа « Чик и Пушкин» . Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя.	
84/15	Подготовка к инсценировке и инсценировка по рассказу Ф.А.Искандера «Чик и Пушкин».	
85/16	Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	
86/17	Сочинение «Как мы готовились к постановке…»	
87/18	Б.Таркинтон. «Приключения Пенрода»	
88/19	**Родная природа в стихах русских поэтов.** **А. А. Блок** «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта	
89/20	**Родная природа в стихах русских поэтов.** **К. Д. Бальмонт** « Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам.	

90/21	**Родная природа в стихах русских поэтов.** Б. Л. Пастернак «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта	
91/22	**К. М. Симонов .**Стихотворение «Сын артиллериста».	
92/23	К. М. Симонов .**Стихотворение «Сын артиллериста».**	
93/24	Песни и стихи о ВОВ.	
94/25	Песни и стихи о ВОВ.	
95/26	Герой художественного произведения и автор.	
96/27	Природа и человек. **Б. Андерсен «Простите, где здесь природа?»**	
97/28	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	
	Произведения карельских авторов.	6
98/1	А.М.Линевский «Листы каменной книги»	

99/2	А.М.Линевский «Листы каменной книги»	
100/3	А.М.Линевский «Листы каменной книги»	
101/4	А.М.Линевский «Листы каменной книги»	
102/5	А.М.Линевский «Листы каменной книги»	
103/6	А.М.Линевский «Листы каменной книги»	
	Итоги	2
104/1	Подведение итогов года.	
105/2	Литература на лето.	

Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература»

5 класс (105 ч.)

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема урока	Количество часов
		Введение	1
1	1	Литература- искусство слова. Художественные приёмы искусства слова.	1
		Мифы	5
2	1	Мифы и мифология. Мифы разных времен и разных народов.	1
3	2	Календарные мифы и календарные праздники. Масленица.	1
4	3	Древнегреческие мифы.	1
5	4	Миф «Золотые яблоки Гесперид»	1
6	5	Игровой урок по мифам Древней Греции.	1
		Фольклор	14
7	1	Фольклор - устное народное творчество. Жанры фольклора. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	1
8	2	Русские народные сказки. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Чудесные предметы в сказках	1
9	3	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках	1
10	4	Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка»	1
11	5	Сказки народов мира. Сборник арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь» («Путешествие Синдбада-морехода»)	1
12	6	Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.	1
13	7	Малые жанры фольклора, их разнообразие. **Пословица** как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. **Поговорка** как образное выражение.	1
14	8	**Загадка** как метафора, вид словесной игры. Сказка-загадка.	1
15	9	**Анекдот** как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот	1
16	10	**Песни**, частушки как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне.	1
17	11	Урок-концерт «Час да по часу».	
18	12	Народная драма в истории русской культуры. **Пьеса**	1

		«Озорник Петрушка».	
19	13	Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах.	
20	14	Обобщающий урок по теме «Фольклор».	1
		Литература XIX века	36
21	1	Русская классическая литература XIX века	1
22	2	**И.А. Крылов.** Жанр басни в творчестве И.А.Крылова.	1
23	3	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осёл и мужик»	1
24	4	**Вн.чт.** Жанр басни в мировой литературе. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	1
25	5	**Вн.чт.** Жанр басни в мировой литературе. Мир басен И.А. Крылова	1
26	6	**А.С. Пушкин.** Детство и юность поэта, начало творческого пути. Пролог поэмы.	1
27	7	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина	1
28	8	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы главных героев поэмы	1
29	9	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».	1
30	10	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».	1
31	11	Повествование, описание, рассуждение	1
32	12	Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С.Пушкина.	1
33	13	Стихи и проза. Знакомство с понятиями ритм, рифма, стопа. Системы стихосложения.	1
34	14	**М.Ю. Лермонтов.** Детские годы поэта. Начало творчества. Стихотворение «Парус».	1
35	15	**М.Ю. Лермонтов.** Детские годы поэта. Начало творчества. Стихотворения «Листок», «Из Гёте»	1
36	16	**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Изображение конфликта темных и светлых сил.	1
37	17	Сюжет и герои повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота».	1
38	18	Реальное и фантастическое в повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота».	1
39	19	**И.С. Тургенев.** Детство в Спасском-Лутовинове. История создания повести «Муму». Реальная основа повести.	1
40	20	Герасим в доме барыни.	1
41	21	Герасим и Татьяна.	1
42	22	Герасим и Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция.	1
43	23	Богатырский поступок	1
44	24	Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева	1

		«Муму».	
45- 46- 47	25- 26- 27	Работа над сочинением. Анализ сочинений.	3
48	28	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов Х!Х века.	1
49	29	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов Х!Х века.	1
50	30	Стихотворные размеры	1
51	31	Героическое прошлое России **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Особенности повествования.	1
52	32	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
53	33	Л.Н.Толстой. «Петя Ростов». Отрывки из романа «Война и мир».	1
54	34	Л.Н.Толстой. «Петя Ростов». Анализ эпизодов.	
55	35	**М.А. Булгаков** «Петя Ростов» Сопоставление инсценировки и фрагмента романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
56	36	Итоговый урок по литературе 19 века.	1
		Литература ХХ века.	41
57	1	Связь веков в поэзии ХХ века.	1
58	2	К.Г.Паустовский. Рождение сказки.	1
59	3	Г.Х.Андерсен. Снежная королева. Силы добра и зла.	1
60	4	Х.К. Андерсен. Герда отправляется на поиски Кая.	1
61	5	Х.К. Андерсен. Испытания продолжаются.	1
62	6	Победа добра и любви в сказке «Снежная королева»	1
63	7	Игровой урок по сказкам Г.Х.Андерсена.	1
64	8	**А.П. Платонов** «Волшебное кольцо». Традиционное и новое в сказке.	1
65	9	**Дж. Родари** «Сказки по телефону».	1
66	10	Дж. Родари Особенности жанра «Сказок по телефону».	1
67	11	**Вн. чт. Дж. Родари** «Сказки по телефону».	
68	12	**В.В. Набоков** «Аня в стране чудес» Героиня сказок. Чудо и парадокс на страницах сказки	1
69	13	Игра словами в сказке В.В. Набокова «Аня в стране чудес»	1
70	14	**Дж.Р.Р. Толкиен**. «Хоббит, или Туда и обратно».	1
71	15	**Дж.Р.Р. Толкиен**. «Хоббит, или Туда и обратно».	1
72	16	Особенности жанра повести Дж.Р.Р. Толкиена. «Хоббит, или Туда и обратно».	1
73	17	Итоговый урок по теме «Литературные сказки 20 века»	1
74	18	**И.С. Шмелев** «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.	1
75	19	Внеклассное чтение .Рассказ И.С.Шмелёва «На святой»	1
76	20	**Е.И. Замятин.** «Огненное “А” » - рассказ о мечте подростков начала ХХ века.	1
77	21	**А.И. Куприн** «Мой полет». Автобиографический очерк и	1

		его герои.	
78	22	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века.	1
79	23	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века.	1
80	24	**М.М. Пришвин.** Времена года.	1
81	25	Поэтический образ Родины в стихотворениях Н.А. Заболоцкого, Д.Б. Кедрина, Н.М Рубцова.	1
82	26	С.А.Есенин «Песнь о собаке». В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
83	27	Героическое прошлое России. Стихи и песни о ВОв.	1
84	28	Героическое прошлое России. Стихи и песни о ВОв.	1
85	29	**Вн.чт.** Произведения о ВОв.	1
		Современная литература	8
86	1	**В.П. Астафьев.** «Васюткино озеро» - автобиографическое произведение о детских годах писателя	1
87	2	Герой рассказа **В.П. Астафьева.** «Васюткино озеро»	1
88	3	**В.П. Астафьев.** «Васюткино озеро»	1
89	4	**В.П. Астафьев.** «Васюткино озеро»	
90	5	**Подготовка к сочинению** «Как Васютка выжил в тайге».	1
90	6	**С**очинение по рассказу «Васюткино озеро»	1
92	7	**Т. Янссон.** Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки	1
93	8	Итоговый урок по темам «Современная литература» «Литература 20 века».	1
		Путешествия и приключения на страницах книг.	8
94	1	Роман «Робинзон Крузо» и его автор.	1
95	2	Герой романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1
96	3	**Р.Э. Распэ** «Приключения барона Мюнхгаузена».	1
97	4	**М.Твен.** «Приключения Тома Сойера»	1
98	5	Герой романа М.Твена «Приключения Тома Сойера»	1
99	6	**А. Линдгрен.** «Приключения Калле Блюмквиста». Детективный сюжет и композиция повести	1
100	7	Игровой урок по произведениям М.Твена и А. Линдгрен.	
101	8	Урок-практикум. Сюжет и композиция художественного произведения.	
		Новая жизнь знакомых героев	1

102	1	**Н.С. Гумилев** «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в произведениях XX века. **Б. Лесьмян** «Новые приключения Синдбада-морехода»	1
		Итоги	3
103	1	Итоговый урок	1
104	2	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе.	1
105	3	М. Цветаева. Книги в красном переплёте. Что читать летом.	1

Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература»
7 класс
2017-2018 учебный год (70 ч.)

№п.п.	Тема урока	Коли-чество часов
	Роды и жанры литературы	**2**
1-2	Богатство жанров художественного слова. Эпос, лирика, драматургия и их жанры	2
	Античная литература	**2**
3-4	Эпос и его жанры. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Герои Троянской войны	2
	Фольклор	**2**
5	Народный театр. «Барин». Пьеса и игра	1
6	Р/Р. Творческая работа. Создание собственных произведений фольклора	1
	Литература эпохи Возрождения	**3**
7-8	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия. Герои и их судьбы	2
9	Сонет. Сонеты Шекспира.	1
	Литература XIX	
10-12	Басня. Эзоп – Лафонтен – Лессинг – Сумароков – Крылов. Шесть столетий истории басни.	3
	В.А. Жуковский	**2**
13-14	«Перчатка». Баллада и её история	2
	А.С. Пушкин	**4**
15	Жанры прозы и лирики А.С. Пушкина	1
16	«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка»)	1
17	А.С. Пушкин. «Дубровский».	1
18	**Р/р Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина**	1
	М.Ю. Лермонтов	**4**
19	М.Ю.монтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Бацрон», Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва»,.	1
20	М.Ю. Лермонтов. Мадригалы. Эпиграммы. Эпитафия	1

21	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма.	1
22	Романтический герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
	Н.В. Гоголь	**6**
23	Комедия «Ревизор». Афиша комедии. Композиция комедии.	1
24-25	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии «Ревизор»	2
26	Эпиграф пьесы. Её герои	1
27	Р/р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.	1
28	**Р/р. Сочинение по**комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
	И.С. Тургенев	**2**
29	Рассказ «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Дурак» и др.)	1
30	Знакомство с жанром «Стихотворения в прозе» как встреча с лирической прозой. Особенности этого жанра	1
	Н.А. Некрасов	**2**
31	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	1
32	Лирика. Стихотворная техника. Трёхсложные размеры стиха	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин	**3**
33	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
34	Сущность сатиры и формы её воплощения в прозе..Сатирические сказки Щедрина в обличии повестей и рассказов	1
35	Сатира как «гром негодования, гроза духа» в гротесках сказок **Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Салтыкова-Щедрина**	1
	Н.С. Лесков	**4**
36	«Левша». Сказ как жанр.	1
37-39	Сюжет и герои сказа	3
	А.П. Чехов	**3**
40	«Хирургия»	1
41	«Жалобная книга». Юмореска. «Жалобная книга» и её записи как способ создания характера	1
42	**Р/р. Творческая работа**. Создание сюжетов для юморески	1
43	***Контрольный тест)по теме «Литература XIX века»***	1
	Литература XX - начала XXI века. ***Отражение духовных поисков человека в лирике века***	
44-45	В.Я. Брюсов «Хвала человеку»»Труд».И.А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо…». К.Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего…». И. Северянин «Не завидуй другу…».А.Т. Твардовский «Как после	2

	мартовских метелей…», «Июль – макушка лета…»	
46	Чтение и анализ стихов поэтов начала XX века	1
	Лирические раздумья поэтов в лирике XXвека	**3**
47-48	Н.А. Заболоцкий «Гроза идёт. Б.Ш. Окуджава «Арбатский романс». В.С. Высоцкий «Я не люблю…».Р. Киплинг «Если…», «Заповедь»	2
49	Р/Р Урок-концерт «От Бунина до Высоцкого»	1
	М. Горький	**2**
50	М. Горький « Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль»	1
51	«Старый Год»	1
	В.В. Маяковский	**3**
52-53	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2
54	«Гимн обеду». Тонический стих	1
	М.А. Булгаков	**2**
55-56	«Ревизор с вышибанием»	2
	Ф.А. Абрамов	**1**
57	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»	**1**
	А.В. Вампилов	**2**
58	«Несравненный Наконечников»	1
59	Разнообразие сценических жанров пьес. Водевиль	1
	Великая отечественная война в лирике и прозе	**6**
60	А.Н. Толстой «Русский характер	1
61-62	М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	2
63-64	В.Г. Распутин «Уроки французского»	2
65	**Р/р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне**	1
	Фантастика и детектив	**3**
66	Р. Шекли «Запах мысли». Связь фантастики с поисками научной мысли	**1**
67	А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	**1**
68	А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	1
	Итоги	2
69-70	Жанры всех родов литературы в художественных произведениях, в нашей устной и письменной речи. Очерк. Эссе.	