Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рыборецкая средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:
Директор школы: _____ Готыч С.Н.
« 30 » августа 2018г
Приказ № 14 от 30.08.2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Вепсский детский фольклор»

(2 класс)

Срок реализации: 1 год

Учитель: Миронова М.А.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 1 от 30.08.2018г

с. Рыбрека

Пояснительная записка.

«Едва ли можно найти материал более близкий,

затрагивающий интересы и потребности детского

возраста и потому самый занимательный, чем тот,

который связан с детским бытом, с повседневной

жизнью, который возник, вырос и развился из

исканий высокой радости детской народной массы.

Это – детский фольклор».

Г.С.Виноградов.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира.

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С.Виноградов).

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа.

В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии. Фольклористика обретает общественно-политическое звучание.

Цель: пробудить у обучающихся живой интерес к изучению вепсского детского фольклора.

Задачи:

образовательная: дать общее представление о содержании и объёме понятия «детский фольклор», о его классификации, основных жанрах, их функциях, генезисе и художественном своеобразии.

развивающая: развивать кругозор, интерес к народному слову, его истории.

воспитательная: воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие, воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи.

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования большое внимание уделяет формированию и развитию у школьников универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

Личностные учебные действия: реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Они обеспечивают:

- осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения образцов музыкальной культуры, понимания ее значимость;
- формирование уважительного отношения к культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Регулятивные действия обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности.

Они обеспечивают учащимся возможность научиться:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной музыкальной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- прогнозировать содержание музыкального произведения по его названию и жанру;
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Познавательные универсальные действия : сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений, выдвижение предположений и подтверждающих их доказательств; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; реализация собственных творческих замыслов, подготовка своего выступления и само выступление с аудио- и графическим сопровождением; удовлетворение потребности в культурно-досуговой деятельности, в расширении и углублении знаний в области музыкального искусства.

Они обеспечивают учащимся умение:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

Коммуникативные универсальные действия обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками.

К ним относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- дают возможность каждому обучающемуся интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Структура занятия:

Организационный момент: тема; цель; образовательные, развивающие, воспитательные задачи; мотивация их принятия; планируемые результаты: знания, умения, навыки; личностно формирующая направленность урока; универсальные учебные действия;

Проверка домашнего задания (в случае, если оно задавалось);

Актуализация знаний: подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока: постановка учебной задачи;

Сообщение нового материала;

Закрепление изученного материала (индивидуальная работа, работа в парах, в группах);

Вокально – хоровая работа;

Поведение итогов: диагностика результатов занятия, рефлексия достижения цели.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Вепсский детский фольклор» разработана для 2 класса. На занятие отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 34 ч.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Цели, задачи, содержание программы обучения. Специфика детского фольклора, история собирания и изучения вепсского детского фольклора. Классификация детского фольклора.

Тема 2. Детские песни (16 часов)

Понятие жанра. Внутрижанровая классификация. Анализ и разучивание детских народных песен.

Тема 3. Сказки (7 часов)

Генезис жанра. Классификация детских сказок. Чтение сказок. Иллюстрирование.

Тема 4. Загадки (2 часа)

Понятие жанра. Классификация загадок. Приёмы составления загадок. Анализ и разгадывание загадок.

Тема 5. Приметы (1 час)

Понятие жанра. Вепсские народные приметы.

Тема 6. Пословицы и поговорки (2 часа)

Понятие жанра. Вепсские пословицы и поговорки.

Тема 7. Детские считалки (1 час)

«Неувядаемые произведения». Жанровое своеобразие считалок. Вариативность считалок. Классификация считалок. Поэтизация текстов считалок. Композиция считалок. Популярность жанра в наши дни. Разучивание считалок.

Тема 9. Игровой фольклор (3 часа)

Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста

Особенности жанра. Педагогические функции игры. Разучивание игр.

Тема 10. Заключительное занятие (1 час)

Сочинение на тему « Что мне дли занятия фольклорного кружка?» Подведение итогов.

Итого: 34 часа

Содержание курса внеурочной деятельности

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Вепсский детский фольклор.	1
2.	Шуточная песенка «Чипа-чипа».	1
3.	Детская песенка «Кукой-кана».	1
4.	Колыбельная песенка «Тути-тути».	1
5.	Исполнение песен. Практика.	1
6.	Песенка «Лето».	1
7.	Песенка о школе «Юксь, каксь, коуме, нелль».	1
8.	Исполнение песен. Практика.	1
9.	Исполнение песен. Практика.	1
10.	«Хоровод» малый.	1
11.	«Хоровод» малый.	1
12.	Песенка «Кошка».	1
13.	Исполнение песен. Практика.	1
14.	Песенка «В лесу родилась ёлочка».	1
15.	Песенка «Маленькой ёлочке».	1
16.	Исполнение песен. Практика.	1
17.	Исполнение песен. Практика.	1
18.	Сказки о животных.	1
19.	Сказки о животных.	1
20.	Характеристика главных героев. Пересказ. Создание иллюстраций. Оформление выставки рисунков в классе.	1
21.	Волшебные сказки.	1
22.	Волшебные сказки.	1
23.	Характеристика главных героев. Пересказ. Создание иллюстраций. Оформление выставки рисунков в классе.	1
24.	Бытовые сказки.	1
25.	Характеристика главных героев. Пересказ. Создание иллюстраций. Оформление выставки рисунков в классе.	1
26.	Загадки.	1
27.	Загадки.	1
28.	Приметы.	1
29.	Пословицы.	1
30.	Поговорки.	1
31.	Детские считалки.	1

32.	Игровой фольклор.	1
33.	Игровой фольклор.	1
34.	Заключительное занятие.	1

Предполагаемые результаты освоения программы

Обучающиеся **научатся:**

-классифицировать жанры вепсского детского фольклора;

-использовать детский фольклор в учебной деятельности, общении со сверстниками, младшими братьями, сёстрами, детьми.

Используемая литература:

- Soitoine – vepsän randan lapsiden pajod/L'udmila Melentjeva – Petroskoi «Karjala» 1994.
- Mäthudel/Ol'ga Žukova – Petroskoi, Periodika 2011.
- Itti-totti – kirj lapsile. Ol'ga Žukova
- Наблюдая примечай. Книжка-раскраска, Петрозаводск 2002. Р.В. Левина.
- Vepsläižed muštatišed/ Mi meles, se i keles. Что на уме, то и на языке. Вепсские пословицы и поговорки. О.Ю. Жукова. Петрозаводск, 2018.
- Vepsläižed sarnad. Вепсские сказки. Iče kulin, iče nägin. Сам слышал, сам видел. Петрозаводск, 2011.
- Nina Zaiceva "Izo Lizoi", Petroskoi, Periodika, 2005v

Дополнительная литература:

- Песенный открою короб – хрестоматия по карельскому фольклору для учащихся школ Республики Карелия; Петрозаводск, «Карелия», 1993.
- Karjalan rahvahan runoja – Карельский фольклор; Петрозаводск, «Карелия», 1992.

Интернет источники:

- **http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%E5%EF%F1**
- **http://vepsian.krc.karelia.ru/subcorpus/intro.php**
- **http://www.finnougoria.ru/community/creative/section.php?SECTION_ID=264**