Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рыборецкая средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:
Директор школы: _____ Готыч С.Н.
« 28 » августа 2014г
Приказ № _____ от 28.08.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Искусство (ИЗО)»

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Срок реализации 5 года

Учитель: Медведева Н.В.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 1 от 28.08.2014

с. Рыбрека

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования утвержденного приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 5 марта 2004 г. №1089», примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы и авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы Москва, «Просвещение», 2005 г.),

Данная программа конкретизирует содержание тем, дает распределение учебных часов по темам с учетом учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Данная программа рассчитана на 35 часов для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе среднего общего образования в 5,6,7 классах по 1 часу в неделю, 8.9 классах – 0,5 часа.

Цель программы: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитии и формировании человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

Задачи программы:

- *развитие художественно – творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;*
- *освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;*
- *формирование умений и навыков художественной деятельности, элементарных коммутативных умений в говорении, способностей воспринимать их исторические и национальные особенности.*

Актуальность программы состоит в эстетических ценностях, к которым приобщается подрастающее поколение, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся. Одна из главных целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себе как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися, произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразие формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно - пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные

контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических поворотов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

В основу программы положены следующие **принципы**:

- принцип ***актуальности*** состоит в тех эстетических ценностях, к которым приобщается подрастающее поколение. Знание реалий родного края в наши дни не только актуально, но и политически востребовано обществом.
- принцип ***доступности*** предполагает оптимальный для усвоения объем информации, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип ***последовательности*** предусматривает выделение основных разделов, а также их логическую преемственность в процессе их изучения;
- принцип ***системности*** определяет постоянный, регулярный характер формирования определённых умений на основе многократного повторения, что позволяет дать знания в виде целостной системы;
- принцип ***стимулирования*** сознательности и активности направлен на повышение активности детей в вопросах культуры истории родного края, что возможно только при осознании ответственности, прежде всего, через уважение к народам

Реализация данной программы основана на использовании личностно-ориентированных технологий (делается акцент на самостоятельную поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому поиску при выполнении заданий). Использование именно этих технологий обеспечивает комфортные бесконфликтные условия развития личности ребенка, реализацию её природных потенциалов. Личность ребенка согласно данными технологиям не только субъект, но и приоритетный субъект процесса обучения.

Таким образом, личностно - ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Программа «Изобразительное искусство» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития, учащихся в основной школе. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

5 класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни, осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на художественные местные традиции и конкретные промыслы.

6 – 7 классы, посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения(рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В сваю очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы вышние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Программа при внимательном изучении дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, а также учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной

программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАМЫ

Содержание и методы программы **«Изобразительное искусство»** направлены на развитие личности школьника с учетом психологических особенностей детей данного возрастного периода и осуществляют развитие творческих качеств ребенка. Программа модулируется на основе современных педагогических подходов:

- содержательно - деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

В соответствии с целью программы включено изучение информации, способной вызвать познавательной и практический интерес у детей. Специфика содержания программы предполагает использование разнообразных фарм. и методов художественно-творческой деятельности:

- целостно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элемента дизайна и архитектуры);
- изобразительная деятельность: графика, живопись, скульптура;

5 класс

Раздел 1. *Древние корни народного искусства (9 часов)*

Древние образы в народном искусстве. Декор и внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах народной выставки. Праздничный народный костюм и праздничные обряды.

Умения и навыки: изображение древних образов в резьбе и росписи по дереву в орнаментах народной вышивки; выстраивание украшений элементов избы (фронтон, наличники, причинила, лобовая доски) в орнаментальную композиции; вырезание из кардана или плотной бумаги предметов труда; выполнение эскизов праздничного народного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

Раздел 2. Декоративное искусство в современном мире (10 часов)

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели, Городца, Жостова их истоки и современное развитие промысла. Роль художественных народных промыслов в современной жизни.

Умения и навыки: создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; вырезание и из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма; выполнение фрагментов росписи по мотивам Городецкой, Жостовской росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Раздел 3. *Декор- человек, общество, время (9 часов)*

Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Умения и навыки: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта, их связь с миропониманием египтян; создание декоративного панно; создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Раздел 4. Декор-человек, общество, время. (10 часов)

Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

Умения и навыки: выполнение разработок эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок.

6 класс

Раздел 1. ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)***

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок-основа изобразительного искусства. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основа цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основа языка изображения.

Умения и навыки: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений или веточек; выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер; изображение осенних различных состояний в природе; фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета; изображение осеннего букета с разным настроением; объемные изображения животных в разных материалах.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Выразительные возможности натюрморта.

Умения и навыки: плоскостное изображение натюрморта; конструирование из бумаги простых геометрических тел; изображение конструкций из нескольких геометрических тел; изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением.

Раздел 3. ***Вглядываясь в человека. Портрет (11часов)***

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Умения и навыки: изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица; объемное конструктивное изображение головы; индивидуальные особенности набросков с натуры; скульптурное изображение портрета литературного героя с ярко выраженным характером; создание дружеских шаржей; аналитические зарисовки композиций портретов известных художников; создание автопортрета.

Раздел 4. ***Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)***

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж - большой мир. Организация большого пространства. Пейзаж -

настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. иконы и его смысл.

Умения и навыки: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы; выполнение этического пейзажа; создание пейзажа настроения.

7 класса

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека(6 часов).

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Умения и навыки: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, схемы человека в движении; лепка фигуры, наброски с натуры.

Раздел 2. Поэзия повседневности (9 часов).

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Умения и навыки: изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства; составление композиции с различными сюжетами из своей жизни; создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

Раздел 3. Великие темы жизни (8 часов).

Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.

Умения и навыки: создание композиции на библейские темы; выбор темы в соответствии возрасту и практическим возможностям; работа в творческих группах, создание проекта памятника.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (12 часов).

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени а произведениях искусства. крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Умения и навыки: создание творческого проекта по выбору; конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

Положительные результаты можно достигнуть только при наличии средств обучения, то есть при необходимом учебном и материально – техническом оснащение программы. Это повышает мотивацию детей и способствует эффективному усвоению материала. Помогает сделать процесс обучения разнообразным и увлекательным.

С связи с тем что средства обучения направлены не только на обеспечение наглядности процесса, но и на создание необходимых условий для личностно – ориентированного подхода, они должны использоваться в комплексе.

- печатные пособия (набор репродукций и фотографий, посвященных по темам, иллюстрации, рисунки сделанные руками учителя и ученика);
- информационно-коммуникационные средства (мультимедийные обучающие программы);
- экранно-звуковые пособия (аудиозаписи, видеокассеты);
- традиционные ТСО (магнитофон, компьютер, мультимедийный проектор);
- учебно-практическое оборудование в полном комплекте.

Главными средствами обучения учащихся является наглядные материалы по всем изучаемым темам. Одним из важных ТСО, используемых на занятиях, является компьютер, который повышает мотивацию и дает возможность эффективно организовать дифференцированный подход, так как главная характеристика данного возраста - это разный темп работы и разный уровень утомляемости детского организма (например, применить творческие задания кроссворды и ребусы). Кроме того, на занятиях целесообразно использовать мультимедийные средства на уроках, посвященных изучению материала, так как они помогают создать целостное представление о мире. Чередование уроков индивидуального творчества и коллективной деятельности дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Систематическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

При создании дидактических материалов, учитываются как возрастные особенности и интересы, так и знания и умения, которые учащиеся, получили при изучении других предметов.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Этап контроля включает в себя систематический сбор информации о качестве и эффективности используемых учебных материалов и обучающих приемов, об их соответствии поставленным задачам обучения в ходе реализации данной программы. Контроль подразумевает постоянную оценку и не исключает последующую корректировку всех компонентов учебного процесса: целей и задач, содержания, материалов и приемов.

Целью контроля при обучении изобразительному искусству является восприятие зрительной памяти, действительности и произведений разных видов искусства направленного на развитие активного эстетического отношения, как части духовной культуры, к природе и действительности человека как источнику жизни и красоты. Рекомендуется проводить контроль сформированности всех видов деятельности внутри изучения темы, выделяя на уроке определенную часть времени на выполнение заданий разного типа.

В ходе изучения каждой темы в зависимости от своих дидактических задач используются различные **виды контроля** на различных этапах обучения:

- *предварительный* - в форме устного собеседования с целью получения сведении об исходно уровне познавательной деятельности и для более успешного корректирования используемых приемов и стиля руководства учебным процессом;
- *периодический* – в форме различного вида опросов, так как он позволяет определить качество изучения учебного материала по блокам;
- *текущий* – основой вид контроля, так как он позволяет эффективно осуществить регулярное управление и корректировку учебного процесса;
- *итоговый* – проводится как в устной, так и в письменной форме (в виде тестовых или творческих заданий), так как данный подход позволяет установить уровень коммуникативной компетенции.

Выбор форм и приемов контроля обусловлен их адекватностью видам деятельностью, которые совершенствуются согласно главной цели данной программы и находятся в логической связи с содержанием учебного материала и соответствуют требованиям к уровню освоения предмета.

8 класс

Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (4 часов).

Объёмно – пространственная и плоскостная композиция. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Буква как изобразительно – смысловой символ звука. Изображение на выбор шрифта. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Полиграфический дизайн.

Умения и навыки: изображение учащимися прямых линий и организация пространства; составление композиционных основ макетирования в полиграфическом дизайне; создание многообразии форм в композиции.

Раздел 2. . Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий(5 часов).

Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр или шар, кольцо цилиндр. Чтение простых геометрических форм. Зарисовка геометрических форм. Выявление простых объемов, образующих дом. Знакомство главными архитектурными элементами здания. Выполнение некоторых элементов. Дизайн вещи. Функции вещи и т.д.(аналитические упражнения). Проектное упражнение» Сочетание фантазийной вещи» (сапоги – скороходы, ковер – самолет). Макетирование цветной коробки как подарочный упаковки для вещей.

Умения и навыки: изображение учащимися важнейших архитектурных элементов здания; составление композиционного пространства; создание композиции цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(3 часов).

Иллюстративный материал. Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города. Современные поиски новой эстетики среди современного города. Создание схемы – планировки. Аналитическое прочтение различных видов композиционно – плоскостных схем существующих городов. Создание рисунка проекта – проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебели. Создание рисунка проекта – проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебели. Архитектурно пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой «Город будущего».

Умения и навыки: создание композиции живого пространства города сегодня и завтра; развитие тенденции и перспективы современной архитектуры; составление архитектурно - ландшафтного пространства.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (2 часов)

Создать схему предметной компоновки интерьера дома. Создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини – пейзаж сада. Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы). Рисование прически и макияжа на фотографии. Создание имидмейкерского сценария-проекта.

Умения и навыки: создание интерьера комнаты – портрета ее хозяина; изображение учащимися своего костюма и дизайна современной одежды; составление имиджа: лик или личина.

9 класс

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (5 часов)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография - искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского пере воплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса! Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительныгх искусств и технологий (6 часов)

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(3)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

Раздел 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство зритель(2 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет ... *Что* дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

8 класс

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны

знать/понимать

- как анализировать представления произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искуства.

уметь

- конструировать объемно-пространственные композиции, модулировать архитектурно-дизайнерские объемы (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты; реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета; объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки, краски, гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

9 класс

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны

знать/понимать, уметь

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

для 8 класса

Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (4 часов).

Объёмно – пространственная и плоскостная композиция. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Буква как изобразительно – смысловой символ звука. Изображение на выбор шрифта. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Полиграфический дизайн.

Умения и навыки: изображение учащимися прямых линий и организация пространства; составление композиционных основ макетирования в полиграфическом дизайне; создание многообразии форм в композиции.

Раздел 2. . Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий(5 часов).

Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр или шар, кольцо цилиндр. Чтение простых геометрических форм. Зарисовка геометрических форм. Выявление простых объемов, образующих дом. Знакомство главными архитектурными элементами здания. Выполнение некоторых элементов. Дизайн вещи. Функции вещи и т.д.(аналитические упражнения). Проектное упражнение» Сочетание фантазийной вещи» (сапоги – скороходы, ковер – самолет). Макетирование цветной коробки как подарочный упаковки для вещей.

Умения и навыки: изображение учащимися важнейших архитектурных элементов здания; составление композиционного пространства; создание композиции цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(3 часов).

Иллюстративный материал. Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города. Современные поиски новой эстетики среди современного города. Создание схемы – планировки. Аналитическое прочтение различных видов композиционно – плоскостных схем существующих городов. Создание рисунка проекта – проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебели. Создание рисунка проекта – проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебели. Архитектурно пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой «Город будущего».

Умения и навыки: создание композиции живого пространства города сегодня и завтра; развитие тенденции и перспективы современной архитектуры; составление архитектурно - ландшафтного пространства.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (2 часов)

Создать схему предметной компоновки интерьера дома. Создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини – пейзаж сада. Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы). Рисование прически и макияжа на фотографии. Создание имидмейкерского сценария-проекта.

Умения и навыки: создание интерьера комнаты – портрета ее хозяина; изображение учащимися своего костюма и дизайна современной одежды; составление имиджа: лик или личина.

для 9 класса

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (5 часов)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография - искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского пере воплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса! Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительныгх искусств и технологий (6 часов)

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(3)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

Раздел 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство зритель(2 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет ... *Что* дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

8-9 класс, посвящена изучению архитектуре и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Программа основной школы выражает логику развития содержания учебного материала. Ступенчато построено овладение художественными навыками, умениями и навыками. Но в связи с тем, что в практике современной школы количество часов на искусство вариативно, **новизна** программы дает возможность различного углубления каждой темы – в зависимости от конкретных условий. Учитель может творчески подходить к распределению часов по темам, соблюдая логику взаимодействия тем.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

5 класс

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны

знать/понимать

- истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки),
- несколько художественных народных промыслов России.

уметь

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических задании (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов - Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

- умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 класс

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны

знать/понимать

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни обществ и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве; линии, пятна, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

уметь

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила

построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиции;
- умело пользоваться языком изобразительного искусства, принципами образного мышления.

7 класс

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны

знать/понимать

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображении предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображений с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по представлению;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении размера произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте последовательности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

иметь представления

- о художественном историческом процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-позновательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Тематическое планирование

5 – 9 класс

№ п\п	Разделы	Класс	Всего часов
1.	Древние корни народного искусства.	***5 класс***	**9**
2.	Связь времен в народном искусстве.		**6**
3.	Декоративное искусство в современном мире.		**10**
4.	Декор-человек, общество, время.		**10**
	Всего:		**35**
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	***6 класс***	**8**
2.	Мир ваших вещей. Натюрморт.		**8**
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.		**11**
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве.		**8**
	Всего:		**35**
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	***7 класс***	**6**
2.	Поэзия повседневной жизни в искусстве.		**9**
3.	Великие темы жизни.		**8**
4.	Реальность жизни и художественный образ.		**12**
	Всего:		**35**

Учебно-тематическое планирование
5 класс
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека (35 часа).

№	Темы	Кол-во.	Вид занятий	Образовательный продукт	Виды контроля (формы)

Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 часов).

1.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и форма	1	Теоретическое	Фотовыставка	Предварительный *(устное собеседование)*
2-3	Дом – космос. Единство конструкций и декора в народном жилище.	1	Практическое	Зарисовка элементов избы солярными знаками.	Текущий (*индивидуальная работа)*
4.	Русские прялки	1	Практическое	Вырезание из картона, предметов труда украшенных орнаментом.	Текущий (*индивидуальная работа)*
5.	Полотенце		Практическое	Вырезание из картона, предметов труда украшенных орнаментом.	Текущий (*индивидуальная работа)*
6	Интерьер и внутреннее убранство избы	1	Теоретическое	Подбор материалов для создания интерьера	Текущий (*индивидуальная работа)*
7	Интерьер и внутреннее убранство избы	1	Практическое	Создание интерьера	Текущий (*индивидуальная работа)*
8	Что такое дизайн?	1	Практическое	Создание проекта своей комнаты	Текущий (*индивидуальная работа)*
9	Современное повседневное декоративное искусство	1	Теоретическое Практическое	Создание декоративной работы по желанию.	Текущий (*индивидуальная работа)*

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (6 часов).

10	Древние образы, единство формы и декора в современных народных игрушках.	1	Теоретическое Практическое	Создание игрушки, импровизация формы из пластилина, роспись.	Текущий (*индивидуальная работа)*

11	Филимоновская игрушка	1	Практическое	Роспись филимоновской игрушки.	Текущий (*индивидуальная работа*
12	Коргопольская игрушка	1	Практическое	Роспись коргопольской игрушки.	Текущий (*индивидуальная работа*
13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	Теоретическое Практическое	Вырезание из бумаги форм посуды, украсить росписью.	Текущий (*индивидуальная работа)*
14	Жостовские букеты	1	Теоретическое Практическое	Выполнение фрагмента жостовской росписи, компонуется на чёрном поле подноса.	Текущий (*индивидуальная работа)*
15	Искусство Городца. Роспись разделочных досок	1	Теоретическое Практическое	Создание эскиза росписи разделочной доски по мотивам Городца.	Текущий (*индивидуальная работа)*

Раздел 3. Декоративное искусство в современном мире. (10 часов)

16	Праздничный народный костюм.	1	Теоретическое Практическое	Эскиз праздничного народного костюма.	Текущий (*индивидуальная работа)*
17	Основные виды сарафанов	1	Теоретическое Практическое	Эскиз сарафана.	Текущий (*индивидуально-коллективнаяработа)*
18	Русский народный костюм	1	Теоретическое	Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме	Текущий (*индивидуально-коллективнаяработа)*
19-20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	2	Теоретическое	Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края»	Текущий (*индивидуально-коллективнаяработа)*
21	Русский костюм и современная мода	1	Практическое	Изображение русского народного костюма	Текущий (*индивидуально-коллективнаяработа)*
22-23	Праздничные гулянья	2	Практическое	Коллективная работа «Наш весёлый хоровод»	Текущий (*индивидуально-коллективнаяработа)*
24	Народные промыслы родного края	1	Теоретическое	Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме	Текущий (*индивидуально-коллективнаяработа)*

25	Красота земли родной	1	Практическое	Подбор материала о ДПИ	Текущий (*индивидуально-коллективнаяработа)*

Раздел 4. Декор-человек, общество, время. (10 часов)

26	Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта	1	Теоретическое	Выставка работ.	Текущий (индивидуальная работа)
27-28	Костюм эпохи Древней Греции	2	Практическое	Создание эскиза костюма	Текущий (индивидуальная работа)
29	Греческая керамика	1	Практическое	Роспись греческой вазы	Текущий (индивидуальная работа)
30	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества	1	Теоретическое	Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение»	Текущий (индивидуальная работа)
31	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	Практическое	Создание проекта собственного герба (семьи, школы, класса).	Текущий (индивидуальная работа)
32	О чём рассказывают эмблемы.	1	Теоретическое Практическое	Создание проекта собственной эмблемы (семьи, школы, класса).	Текущий (индивидуальная работа)
33-34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2	Теоретическое	Выставка работ.	Итоговый (индивидуально-коллективнаяработа)
	Итого:	**35ч.**			

Учебно-тематическое планирование
6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека
(35 часа)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)

1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Теоретическое	Иллюстративный материал.	Предварительный (*индивидуальная работа)*
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Практическое	Зарисовка с натуры растений или веток.	Текущий (*индивидуальная работа)*
3.	Пятно как средство выражения.	1	Практическое	Выполнение по представлению линейных рисунков.	Текущий (*индивидуальная работа)*
4.	Композиция как ритм пятен.	1	Практическое	Изображение различных осенних стояний в природе.	Текущий (*индивидуальная работа)*
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Практическое	Фантазийные изображения сказочных царств.	Текущий (*индивидуальная работа)*
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	Практическое	Изображение осеннего букета с разным настроением.	Текущий (*индивидуальная работа)*
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	Практическое	Объёмные изображения животных в разных материалах.	Текущий (*индивидуальная работа)*
8.	Основы языка изображения.	1	Теоретическое	Выставка детских работ.	Итоговый (*индивидуально-коллективнаяработа)*

Раздел 2. Мир ваших вещей. Натюрморт (8 часов)

9.	Мир наших вещей.Натюрморт.	1	Теоретическое	Фотовыставка	Предварительный (*индивидуальная работа)*
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	Практическое	Плоское изображение натюрморта.	Текущий (*индивидуальная работа)*

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Практическое	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Текущий (*индивидуальная работа)*
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	Практическое	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.	Текущий (*индивидуальная работа)*
13	Освещение. Свет и тень.	1	Практическое	Изображение геометрических тел из гипса.	Текущий (*индивидуальная работа)*
14	Натюрморт в графике.	1	Практическое	Аппликация на картоне.	Текущий (*индивидуальная работа)*
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	Теоретическое	Обобщение темы.	Периодической (*индивидуальная работа)*
16	Образ человека-главная тема искусства.	1	Теоретическое	Лекция.	Предварительный (*индивидуальная работа)*

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Практическое	Изображение головы с соотнесенными деталями лица.	Текущий (*индивидуальная работа)*
18	Изображение головы человека в пространстве.	1	Практическое	Объёмное конструктивное изображение головы.	Текущий (*индивидуальная работа)*
19-20	Графический портретный рисунок	2	Теоретическое Практическое	Изображение головы с соотнесенными деталями лица.	Текущий (*индивидуальная работа)*
21	Портрет в скульптуре	1	Практическое	Изображение портрета в скульптуре.	Текущий (*индивидуальная работа)*
22	Сатирические образы человека.	1	Практическое	Изображение сатирических образов.	Текущий (*индивидуальная работа)*
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Практическое	Наброски головы в различном освещении.	Текущий (*индивидуальная работа)*
24-25	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	2	Практическое	Работа над автопортретом.	Текущий (*индивидуальная работа)*

26	Великие портретисты.	1	Теоретическое	Обобщение темы.	Периодической (*индивидуальная работа)*
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Теоретическое	Иллюстративный материал.	Предварительный (*индивидуальная работа)*

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)

28	Изображение пространства.	1	Практическое	Древнеегипетские росписи стен.	Текущий (*индивидуальная работа)*
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Практическое	Использование правил линейной и воздушной перспективы.	Текущий (*индивидуальная работа)*
31	Пейзаж - большой мир.	2	Практическое	Изображение большого эпического пейзажа.	Текущий (*индивидуальная работа)*
32	Пейзаж – настроение.	1	Практическое	Создание пейзажа – настроения.	Текущий (индивидуальная работа)
33	Городской пейзаж.	1	Практическое	Создание графической композиции	Текущий (*индивидуальная работа)*
34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Теоретическое	Обобщение материала учебного года.	Периодической (*индивидуальная работа)*
35	Обобщение материала года	1	Теоретическое	Обобщение материала учебного года.	Периодической (*индивидуальная работа)*
	Итого:	**35 ч.**			

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

(35часа).

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (6 часов)

1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Теоретическое Практическое	Аналитические зарисовки фигуры человека.	Текущий (*индивидуально-коллективная работа)*
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Практическое	Зарисовки схемы фигуры человека.	Текущий (*индивидуальная работа)*
3	Лепка фигуры человека.	1	Практическое	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе с использованием проволочного каркаса.	Текущий (*индивидуальная работа)*
4	Набросок фигуры человека с натры.	1	Практическое	Наброски с натуры одетой фигуры человека.	Текущий (*индивидуальная работа)*
5-6	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2	Теоретическое	Произведения изобразительного искусства (иллюстративный материал).	Текущий (*индивидуальная работа)*

Раздел 2. Поэзия повседневности (9 часов)

7	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Практическое	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте поэтики их искусства.	Текущий (*индивидуальная работа)*
8-9	Бытовой и исторический жанры.	2	Теоретическое	Лекция о восприятии произведений искусства.	Предварительный (*индивидуальная работа)*
10	Сюжет и содержание в картине.	1	Теоретическое Практическое	Выполнение композиции с простым, доступным сюжетом из своей жизни.	Текущий (*индивидуальная работа)*
11-12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	2	Теоретическое Практическое	Создание композиции о своей семье.	Текущий (*индивидуальная работа)*
13	Жизнь в моём городе в прошлых веках.	1	Практическое	Создание композиции на темы жизни людей в прошлом.	Текущий (*индивидуальная*

					работа)
14-15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	Практическое	Создание композиции в технике коллажа.	Текущий (*индивидуальная работа)*

Раздел 3. Великие темы жизни (8 часов)

16-17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	Теоретическое	Иллюстративный материал	Предварительный *(устное собеседование)*
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	Теоретическое Практическое	Иллюстративный материал	Предварительный *(устное собеседование)*
19	Процесс работы над тематической картиной.	1	Теоретическое Практическое	Создание собственной темы или выбор темы из истории Родины.	Текущий (*индивидуально-коллективная работа)*
20-21	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	Теоретическое Практическое	Создание мозаики на библейскую тему	Текущий (*индивидуальная работа)*
22	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Практическое	Создание проекта памятника.	Итоговый (*индивидуально-коллективная работа)*
23	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	Теоретическое	Обобщающий урок	Итоговый

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (12 часов)

24	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Практическое	Подобрать по выбранной теме иллюстративный материал	Текущий (*индивидуальная работа)*
25	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Теоретическое	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.	Периодической (*индивидуальная работа)*
26	Зрительские умения и их значение для современного	1	Теоретическое	Лекция.	Текущий

	человека				
27	История искусства и история человечества.	1	Теоретическое	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.	Периодической (*индивидуальная работа)*
28	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	Теоретическое	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.	Периодической (*индивидуальная работа)*
29-30	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	2	Теоретическое	Лекция. Обобщение темы.	Итоговый
31-32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2	Теоретическое	Лекция. Обобщение темы.	Итоговый
33	Сокровищница мировой культуры - Эрмитаж	1	Теоретическое	Лекция. Выступления учащихся по теме.	Текущий
34	Русский музей	1	Теоретическое	Лекция. Выступления учащихся по теме.	Текущий
35	Третьяковская галлерея	1	Теоретическое	Лекция. Выступления учащихся по теме.	Текущий
	Итого:	**35 ч.**			

Учебно-тематическое планирование
8 класс
(0,5 часа)
Дизайн и архитектура в жизни человека

Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (4 часов)

1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Теоретически - практическое	Объёмно – пространственная и плоскостная композиция.	Текущий (*индивидуально-коллективная работа)*
2.	Прямые линии и организация пространства.	1	Практическое	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.	Текущий (*индивидуальная работа)*
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Практическое	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.	Текущий (*индивидуальная работа)*
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Теоретически - практическое	Буква как изобразительно – смысловой символ звука. Изображение на выбор шрифта Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Полиграфический дизайн..	Текущий (*индивидуальная работа)*

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (5 часов)

5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Теоретически - практическое	Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр или шар, кольцо цилиндр.	Текущий (*индивидуальная работа)*

6	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Теоретически - практическое	Чтение простых геометрических форм. Зарисовка геометрических форм.	Предварительный (*индивидуальная работа)*
7	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	1	Теоретически - практическое	Выявление простых объемов, образующих дом.	Текущий (*индивидуальная работа)*
8	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Теоретически - практическое	Знакомство главными архитектурными элементами здания. Выполнение некоторых элементов.	Текущий (*индивидуальная работа)*
9	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Теоретически - практическое	Дизайн вещи. Функции вещи и т.д. (аналитические упражнения) Макетирование цветной коробки как подарочный упаковки для вещей.	Текущий (*индивидуальная работа)*

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (3 часов).

10	Город сквозь времена и страны. Образно стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Теоретически - практическое	Иллюстративный материал. Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.	Предварительный *(устное собеседование)*
13	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Теоретически - практическое	Иллюстративный материал. Современные поиски новой эстетики среди современного города.	Предварительный (*устное собеседование)*
14	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды..	1	Теоретически - практическое	Создание схемы – планировки. Аналитическое прочтение различных видов композиционно – плоскостных схем существующих городов. Создание рисунка проекта – проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебели.	Текущий (*индивидуально-коллективная работа)*

15	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.	2	Практическое	Создание рисунка проекта – проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебели.	Итоговый (*индивидуально-коллективная работа)*
16	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	3	Практическое	Обобщающий урок Архитектурно пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой «Город будущего».	Итогово-обобщающий

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (2 часов)

17	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. Интерьер, который мы создаем. Дизайн и архитектура моего сада.	1	Теоретически - практическое	Создать схему предметной компоновки интерьера дома. Создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини – пейзаж сада.	Предварительный
18	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Модулируя себя – модулируешь мир.	1	Практическое	Создание своего собственного проекта вечернего платья или костюма. Создание имидмейкерского сценария-проекта	Итогово - коллективная работа *работа)*
	Итого:	**18**			

Учебно-тематическое планирование
9 класс
(0,5 часа)

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (5часов)

1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Теоретическое	Образно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино.	Предварительный
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	Теоретически - практическое	Создание подмакетника для спектакля.	Предварительный
3	Стенография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	Теоретически - практическое	Создание образа места действия и сценической среды – лес, море и т.п.	Текущий (*индивидуальная работа)*
4	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1	Практическое	Рисование прически и макияжа на фотографии.	Периодической (*индивидуальная работа)*
5	Художник в театре кукол. Спектакль - от замысла к воплощению.	1	Практическое	Создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге. Создание спектакля.	Текущий (*индивидуальная работа)*

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (6 часов)

6	Фотография - взгляд сохранённый навсегда. Фотография- новое изображение реальности.	1	Теоретически - практическое	Пробные съёмочные работы на тему: «От фото забавы, к фототворчеству»	Текущий (*индивидуальная работа)*
7	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	Теоретически - практическое	Проектно-съёмочные практические работы.	Текущий (*индивидуальная работа)*
8	Фотография- искусство «светописи». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	Теоретически - практическое	Проектно-съёмочные практические работы Освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной.	Текущий (*индивидуальная работа)*
9	Человек на фотографии	1	Теоретически - практическое	Освоение грамоты съёмки репортажного и	Текущий (*индивидуальная*

				постановочного фотопортрета	*работа)*
10	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Теоретически - практическое	Освоение навыков репортажной съёмки	Текущий (*индивидуальная работа)*
11	Фотография и компьютер.	1	Теоретически - практическое	Участие итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти	Итогово-коллективная работа

Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (3 часов)

12	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	Теоретически - практическое	Съёмочно-творческие упражнения	Текущий (*индивидуальная работа)*
13	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме	1	Теоретически - практическое	Съёмочно-творческие упражнения на тему «от большого кино к твоему видео»	Текущий (*индивидуальная работа)*
14	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа	1	Теоретически - практическое	Съёмочно-творческие упражнения на тему «от большого кино к твоему видео» Участие итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти	Текущий (*индивидуальная работа)*

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель (2часов)

15	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.	1	Теоретически - практическое	Проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи. Проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь», моделирующие	Текущий (*индивидуальная работа)*
16	Киноглаз или Жизнь врасплох Телевидение, Интернет… Что дальше?	1	Теоретически - практическое	Создание видеосюжета Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания.	Текущий (*индивидуальная работа)*
17	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1	Теоретически - практическое	Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его	Текущий (*индивидуальная работа)*

				создания. Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Учебник для 5 класс «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.
   Издательство «Просвещение» (Москва),2005г.
2. Рабочая тетрадь к учебнику для 5класс «Твоя мастерская», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.
   Издательство «Просвещение» (Москва),2005г.
3. Учебник для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека
   под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.
   Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.
4. Рабочая тетрадь к учебнику для 6 класс «Твоя мастерская», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.
   Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.

Для учителя:

1. Государственный стандарт основного общего начального общего и среднего (полного) общего образования от 5 марта 2004 г. №1089
2. Книга для учителя к учебнику для 5 класс «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.
   Издательство «Просвещение» (Москва),2005г.
3 Книга для учителя к учебнику для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева.
   Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.
4. Книга для учителя к учебнику для 7-8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией а. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
   Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.
5. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя / Б. М. Неменский.-М.: Просвещение, Учебная литература, 1995
6. Неменский, Б.М.Бумажная пластика: книга для учителя / Б. М. Неменский.-М.: Просвещение, Учебная литература, 1995

1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	***8 класс***	**8**
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.		**8**
3.	Социальные значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		**12**
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.		**7**
	Всего:		**35**
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	***9 класс***	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эвалюция изобразительных искусств и технологий.		8
3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		12
4.	Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель.		7
	Всего:		**35**