Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рыборецкая средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:
Директор школы: _____ Готыч С.Н.
« 28 » августа 2014 г.
Приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Срок реализации 5 лет

Учителя: Апроду Ю.В.
Малышева Е.А.

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета школы

Протокол № 1 от 28.08.14

с. Рыбрека

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет литература входит в образовательную область «филология».

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда её реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Литературное образование способствовует духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Рабочая программа литературного образования разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе, требований федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Основная цель курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ЗАДАЧИ

литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее места в культуре страны и народа;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 5-9 классов

В результате изучения литературы ученик узнает:
- основные факты биографий писателей;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- историческую подоплеку произведения;
- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные нравственные ценности;
- нравственную проблематику произведения.

научится:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:
- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место учебного предмета в учебном плане МОУ «Рыборецкая СОШ»:

Изучение литературы на этапе освоения общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 595 часов, в том числе:
в 5 классе – 140 ч., в 6 классе – 140 ч., в седьмом классе – 105 ч., в восьмом классе – 105 ч., в девятом классе – 105 ч.

Формы организации образовательного процесса

- уроки-лекции
- уроки-беседы
- урок-
- уроки-викторины
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся и др.

Приемы работы по развитию устной речи учащихся:
- работа над словом (речевые упражнения, способствующие предупреждению и устранению лексических ошибок в связи с предстоящим анализом произведения);
- пересказ художественного текста (подробный, художественный, с элементами анализа…);
- озаглавливание фрагментов текста;
- составление планов (простой, сложный, цитатный);
- комментирование художественного текста;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- устное словесное рисование;
- развернутые ответы на вопросы;
- подготовка устных сообщений (доклады, тезисы, по анализу текста);
- самостоятельное, повторное чтение литературного текста в целях более глубокого восприятия;
- инсценирование;
- заочная экскурсия;
- интерпретация тек.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**.
Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс — внимание к книге, художественный образ, сюжет;

6 класс — художественное произведение и автор, характеры героев;

7 класс — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема в литературе, роды и жанры художественной литературы;

8 класс — художественный мир, литературные направления, жанры, композиция, взаимосвязь литературы и истории;

9 класс — начало курса на историко-литературной основе.

Основными разделами всего курса литературы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Зарубежная литература
7. Внеклассное чтение (в т. ч. произведения карельских авторов)
8. Сведения по теории и истории литературы.

В соответствии построением курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапные овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями и формы контроля уровня обученности.

В **5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни и литературной сказки. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. *Основные виды деятельности* — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы

разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте. *Формой контроля* является написание сочинений на литературные темы.

В **6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются обращением к образу литературного персонажа и анализом средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. *Основные виды деятельности* —выразительное чтение, разные виды пересказа текста, устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристике), сопоставительная характеристика героев, обсуждение вопросов о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.
Основной формой контроля является создание сочинений – характеристик героев.
В **7 классе** в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся, в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. *Основные виды деятельности (контроль)* — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, художественные интерпретации произведений (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В **8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники знакомятся с самым значительным литературным памятником древнерусской культуры, получают представление о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. *Основные виды деятельности (контроль)* — сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В **9 классе** содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на

данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определенной исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. *Основные виды деятельности (контроль)* — сочинения, не только связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвященные целостному анализу небольшого по объему эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, конспектированию литературно-критической статьи.

Содержание учебной программы

5 класс

Введение

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом на страницах учебника как школа читательского мастерства.
Теория. Искусство. Виды искусств.

Литература как искусство слова

Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель - чтец художественного текста.
Теория. Общее понятие о тропах и фигурах.

Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Мифы о сотворении мира. Египетский миф

«Сотворение мира». Славянский миф « Рождение мира». Яркость поэтического изображения
природы и Вселенной. Персонажи славянской мифологии. *Древнегреческие мифы.* «Золотые яблоки Гесперид».
Теория. Миф. Виды мифов. Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире.

Устное народное творчество (фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.
Теория. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Былины

Былины - русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Патриотический пафос былин. Художественные особенности. Исполнители («сказывания» былин).
Теория. Былина как русский народный эпос.
Былина «На заставе богатырской». Герои былины: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Их облик и поступки. Сила и отвага богатырей при защите земли Русской. События на заставе богатырской. Сказители былин. Прозаический пересказ былины. Былины
и их герои в живописи и музыке.
Теория. Сюжет. Гипербола.
Былина « Святогор - богатырь». Рассказ о Святогоре - богатыре из «Первой русской книги для чтения»
Л. Н. Толстого. (Запись былины П. Н. Рыбникова.) Необычайная сила и могущество Святогора. Святогор и Микула Селянинович. Причина поражения Святогора и превосходства Микулы. Особенности былинного стиха.
Теория. Постоянный эпитет. Сравнение и отрицательное сравнение.

Русские народные сказки

Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок.
Теория. Сказка. Виды сказок.
Волшебная сказка «Марья Моревна». Волшебная сказка: волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Марья Моревна - главная героиня сказки. Марья Моревна, Иван-царевич и Кощей Бессмертный. Столкновение и поединок добра со злом. Ошибка героя, преодоления препятствий и победа героев. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.
Теория. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, необычность героев, необычность языка.

Сказки народов мира

Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок всех народов мира.
Теория. Сюжет. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода». «Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода. как одна из сказок о путешествиях. Синдбад и его приключения в стремлении познать тайны окружающего мира.
Теория. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.
Теория. Малые жанры фольклора. Лаконизм малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора (пословицами, поговорками и др.).
Теория. Пословица. Поговорка. Их отличие. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности создания загадок. Роль метафоры и сравнения в загадках. Загадка и отгадка. Типы и циклы загадок. Загадка в фольклоре и в современной литературе.
Теория. Загадка. Особенности ее строения.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьбы анекдотов в устной речи и в литературе.
Теория. Анекдот.

Связь различных жанров фольклора. **Сказка-анекдот.** Богатство связей различных жанров фольклора. Сказка-загадка, сказка-анекдот как типы таких сказок. Слияние в них признаков различных жанров.
Теория. Соединение жанров в фольклоре.

Песни. Частушки. Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора - частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности. Б. Шергин. Сказка «Рифмы». Как герой сказки сочинял частушки и какую роль играли в них рифмы.
Теория. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес - озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.
Теория. Театр. Пьеса. Сцена. Особенности построения и оформления драматического произведения: афиша, акт, действие, явление, реплика, ремарка.

«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка как любимый герой массовых народных гуляний. Его остроумие, изобретательность, озорство и смелость. Поединки Петрушки с его врагами. Социальная острота этих столкновений. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора.
Теория. Особенности кукольного театра. Диалог в пьесе.

Русская литература XIX века

Русская классическая литература XIX века. Славные имена русских писателей XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.
Теория. Классика. Классическое произведение. **Иван Андреевич Крылов. «Свинья под Дубом». «Зеркало и Обезьяна». «Осел и Мужик».** Расцвет русской басни в начале века. Великий баснописец Крылов. Басни: «Свинья под Дубом». «Зеркало и Обезьяна». «Осел и Мужик». «Свинья под Дубом». Обличение воинствующего невежества. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели: Х. К. Андерсен. «Эта басня сложена про тебя»; Саша Черный. «Люся и дедушка Крылов».
Теория. Басня. Аллегория. Олицетворение. Мораль басни.

Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна». «Лесной царь». Загадки в

стихах. Детство Жуковского. Дружба с Пушкиным. Состязание в создании сказок. «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. Баллада «Лесной царь». Трагические события баллады. Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в этих загадках.

Теория. Сказка в стихах. Загадка в стихах. Баллада. Ритм и рифма в стихотворном тексте. Метафора.

Александр Сергеевич Пушкин. «Няне». «Бесы». «Зимняя дорога». «Зимний вечер». «Руслан и Людмила». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Стихи Пушкина. «Няне». «Бесы». «Зимняя дорога». «Зимний вечер». Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение сказок, изученных в начальной школе).

Поэма «Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья, помощники, соперники и враги. Людмила - героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодейства. Поражение злых сил в поэме. Красота фантастических картин в поэме. Яркость красок сказочных описаний. Особенности стиха поэмы.

Теория. Поэма. Двусложные стихотворные размеры русского стиха. Стопа. Ямб.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «И вижу Я себя ребенком ... », «Парус». «Из Гёте». Детство поэта. Родное гнездо - Тарханы. «И вижу Я себя ребенком ... » Воспоминание о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения «Парус» , «Из Гёге. («Горные вершины ...»),

В которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Теория. Рифма.

Николай Васильевич Гоголь. «Пропавшая грамота».

Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов популярных повестей Гоголя. Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота». Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии. Нечистая сила в рассказе о про- павшей грамоте. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Язык повести.

Теория. Поверье. Быличка. Типы пересказов.

Иван Сергеевич Тургенев. «МУМУ». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Контрастное изображение героев. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Причины его самовольного возвращения в родную дерев ню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Теория. Портрет в литературном произведении.

Родная земля в лирике русских поэтов XIX века

А. С. Пушкин. «Зимнее утро». М. ю. Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын ... » (из поэмы «Сашка»). Н. А. Некрасов. «Соловьи». И. С. Никитин. «Русь». Ф. и. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Летний
вечер тих и ясен ... », «Моя Ундина». Поэтические картины родной природы в лирике. Автор и его отношение к природе в строках стихов.

Теория. Стихотворные размеры. Ямб и хорей.

Защита Отечества в русской литературе XIX века

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино». Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 года «Бородино». Композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве.
Теория. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.
Лев Николаевич Толстой. «Петя Ростов» (фрагменты из романа-эпопеи «Война и мир»), Создание Толстым романа-эпопеи «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель Пети.
Теория. Роман-эпопея. Эпизод. Фрагмент.
Михаил Афанасьевич Булгаков. «Петя Ростов» (фрагмент из инсценировки романа л. Н. Толстого «Война и мир»), Петя Ростов в партизанском отряде. Эпизоды партизанской войны. Диалог в инсценировке.
Теория. Прозаический текст и его инсценировка.
Литература XX века
Богатство литературы XX века. Авторы, произведения и герои нашего столетия. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Сохранение традиций в литературе XX века. А. С. Пушкин в литературе XX века: и. А. Бунин. «26-е мая», А. А. Ахматова. «В Царском Селе», В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину», а также другие стихи, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся). Любовь к Пушкину в стихах поэтов XX века.
Теория. Темы лирики.

Сказки писателей XX века

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX веке. Сказки писателей-ученых.
Константин Георгиевич Паустовский. «Рождение сказки». «Теплый хлеб». О творчестве писателя. Краткий очерк «Рождение сказки» как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок (не только фольклорных) в наши дни. Сказка «Теплый хлеб».

Сказочный сюжет и реальные герои. Филька по прозвищу Ну Тебя! - главный герой сказки. Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке. Роль мельника, бабушки, ребят из деревни, раненого коня, болтливой сороки в развитии сюжета.
Активная роль природы в сказке Паустовского.
Теория. Пейзаж в сказке писателя.
Два «волшебных кольца» в сказках писателей XX века

Андрей Платонович Платонов. «Волшебное кольцо». Писатель о своем детстве и о привязанности к тяжкому «потному» труду. Герои сказки Платонова - Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над происками жадности и корысти.

Сохранение примет народной сказки и яркость собственной писательской стилистики автора.
Теория. Фольклорная и литературная сказки.

Борис Викторович Шергин. «Волшебное кольцо». Жизнь потомственного морехода и его творчество. «Океан - море русское» и другие книги. Народные сказки в переработке Шергина. Герой сказки «Волшебное кольцо» Иван, его друзья и помощники. Общность нравственных оценок и художественное отличие от героев сказки Платонова и народной сказки. Активное использование художественных средств фольклора в сказке.
Теория. Разные варианты творческой переработки народных сказок.

Джералд Даррелл. «Говорящий сверток». Джералд Даррелл - естествоиспытатель,

защитник живой природы и писатель. Зоопарк Даррелла на острове Джерси. Книги Даррелла о путешествиях и поисках животных. «Говорящий сверток» - книга, которая посвящена защите животных, созданных фантазией человека. Приключения современных школьников в Мифландии. Сюжет сказочной повести и победа справедливости в сказочной стране. Роль словарей в жизни этой фантастической страны.

Теория. Роль и место словарей в жизни человека.

Джанни Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари - любимец многих поколений юных читателей. «Сказки по телефону» - отклик на стремление века к лаконизму и оперативности. «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек». Решение нравственных проблем. Современный подход к знакомым сюжетам. Активные герои и стремительные сюжеты. Их особенности. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Теория. Лаконизм как одно из свойств художественного текста. Его особенности и достоинства.

Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес», Владимир Владимирович Набоков. «Аня в Стране чудес». Алиса и Аня - героини сказок. Сказка ученого Кэрролла и ее перевод-переработка В. В. Набоковым. Любознательность героини сказки Набокова и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Теория. Парадокс.

Джон Роналд Руэл Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен - один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX века. Новый жанр в литературах мира - фэнтези. Сказочная страна Хоббитания и ее обитатели в произведении писателя-ученого. Бильбо, Гэндальф и другие герои. Характер и взгляды главного героя как причина событий. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения.

Смысл двойного названия его. Многочисленные исследования о выдуманной стране Хоббитании. Связь произведения с фольклором.

Теория. Фэнтэзи как жанр.

Русская литература XX века

Русская литература XX века. Писатели и их судьбы. Герой литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. «Детство». «Сказка». «Первый соловей». «Канарейка». Бунин-поэт. Впечатления детства в его стихах: роль фантазии и роль памяти. Лирический

образ живой природы. Голос автора в строках его стихов. Мир воспоминаний в мире творчества.

Теория. Двусложные стихотворные размеры (ямб и хорей).

Константин Дмитриевич Бальмонт. «Снежинка». «Золотая рыбка». «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень», «Как я пишу стихи»). Лирика Бальмонта. Совершенство

его стиха. Стихи для детей. Близость фольклорным образам.

Теория. Стихотворение и его воплощение в музыке.

Игорь Северянин. «В парке плакала девочка». «Что шепчет парк»). Сочувствие всему живому в стихах поэта.

Теория. Трехсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест).

Иван Сергеевич Шмелев. «Как Я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле. Двойное название рассказа и его причины.

Теория. Название произведения.

Алексей Михайлович Ремизов. «Змей». Увлечение писателя русским фольклором. Мастерство использования старинной речи. Сборник писателя «Посолонь» (от слова «солнце»). Сказка «Змей» И ее герой. Отвага, изобретательность и ... невежество Петьки. Сюжет и неизбежность его комической развязки.

Теория. Рассказ.

Евгений Иванович Замятин. «Огненное «А». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ «Огненное «А» о мечте подростков начала века (связь с Марсом!). Герой Вовочка как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Теория. Юмор.

Александр Иванович Куприн. «Мой полет». Куприн - один из самых популярных писателей начала XX века. Автобиографический очерк и его герои: один из первых русских летчиков, Заикин, и Куприн. Сюжет и поступок героев.

Теория. Очерк.

Михаил Михайлович Зощенко. «Великие путешественники». «Золотые слова». Произведения Зощенко для детей. «Великие путешественники» как одно из забавных путешествий, с которым ученики познакомились в начальной школе. Новый взгляд на эту «робинзонаду» в 5 классе. Минька и Лёля - герои цикла рассказов. Фантазия и находчивость юных путешественников. «Золотые слова» этих героев и их важность.

Теория. Создание комической ситуации. Художественные приемы в юмористических рассказах.

Поэтический образ Родины

А. А. Блок. «На лугу», «Ворона». С. А. Есенин. «Пороша», «Ночь», «Заметает пурга ... », «Черемуха». М. М. Пришвин. «Времена года». Н. А. Заболоцкий. «Оттепель». Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето ... ». Н. М. Рубцов. «Звезда полей» и другие стихотворные и прозаические произведения о красоте родной земли. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Природа в лирике поэтов XX века.

Теория. Лирическая проза.

Героическое прошлое России

А. И. Фатьянов. «Соловью>. А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». А. А. Ахматова. «Мужество». Р. Г. Гамзатов. «Журавли». Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярности в годы Великой Отечественной войны и после нее.

Теория. Песня: слово и музыка в их единстве.

Современная литература

Виктор Петрович Астафьев. «Игра». «Васюткино озеро». Автобиографические произведения писателя о детских годах. «Игра» И другие рассказы о формировании характера подростка в сибирской деревне. «Васюткино озеро». Васютка и его путешествие по осенней тайге.
Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Теория. Автобиографический рассказ.

Федор Александрович Абрамов. «Валенки». Тяжкий труд в тылу в годы Великой Отечественной войны. Даша Косова и ее премия.

Теория. Название произведения.

Василий Иванович Белов. «Скворцы». Быт русской деревни в произведениях писателя. Труд крестьянина. Его дом и семейные заботы. «Скворцы» - рассказ о жизни дружной крестьянской семьи, ее заботах и бедах. Болезнь Павлуни и мужество семьи в преодолении общего горя.

Теория. Сюжет и герои литературного произведения.

Кир Булычев. «Заповедник сказок», Защита народных сказок, их сюжетов и героев в «Заповеднике сказок». Новые сказки о девочке Алисе из будущего. Алиса - главная защитница сказочных героев.

Теория. Герои фольклорных произведений в сюжете современной сказки.
Туве Янссон. «Последний в мире дракон». Писательница и художник Туве Янссон. Утверждение права современной литературы на сказку. Мир нарисованных и описанных в книгах новых сказочных героев Туве Янссон. Муми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которые стали героями ее книг.
Теория. Литературная сказка и иллюстрация.

Путешествия и приключения

Покорение пространства и времени Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги - Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя.
Теория. «Робинзонада».
Рудольф Эрих Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена», Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Ирония и гротеск, гипербола и литота в «подлинных историях».
Теория. Гротеск. Литота.
Марк Твен. «Приключения Тома Сойера», Марк Твен - мастер занимательного и веселого повествования. Автобиографическая повесть и ее герои. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. Бэкки Тэтчер.
Теория. Прототип.
Астрид Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста». Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых. Знакомые герои ее произведений: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинныйчулок, Эмиль из Ланнеберги и др. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Капле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рискует» и «Капле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Капле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.
Теория. Трилогия. Детективный сюжет.

Сюжет и композиция художественного произведения

Итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях. Элементы построения произведения: завязка, кульминация, развязка. Сюжет и герой произведения.

Новая жизнь старых героев

Николай Степанович Гумилев. «Маркиз де Карабас». «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта : XX века.
Болеслав Лесьмян. «Новые приключения Синдбада- морехода». Синдбад: XX века в *сказке* польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события. его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признали классическим произведением польской литературы.
Теория. Новая жизнь героев художественных произведений
Итоги. Чтение летом

Марина Ивановна Цветаева. «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

Требования к знаниям и умениям учащихся 5 классов

Программа предусматривает овладение занятиями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

Ученик узнает:

авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретические понятия, в первую очередь связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог и др.).

Ученик научится:

воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов; пользоваться важнейшими формами пересказа (краткий, близкий к тексту и др.) изученных текстов и самостоятельно прочитанных произведений; использовать формы диалога как при чтении (исполнении) художественных текстов, так и в процессе обсуждения прочитанного. При этом важно владение стилистически грамотным и точным ответом на вопросы и умение самостоятельно формулировать их;

отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа, ямб, хорей и др.);

использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения; работать с доступным справочным материалом; видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению).

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

5 класс

№	тема	Количество часов
	Введение	1
1	Литература-искусство слова и художественные приемы искусства слова	
	Мифы	5
2	Мифы и мифология	
3	Календарные мифы.Масленица	
4	Древнегреческие мифы	
5	Миф “Золотые яблоки Гесперид”	
6	Миф “Золотые яблоки Гесперид”	
	Фольклор	19
7	Фольклор -устное народное творчество	
8	Былины	
9	Былина”Три поездочки Ильи Муромца”	
10	Счет лет в истории	
11	Русские народные сказки	
12	Волшебная сказка ”Царевна-лягушка”	
13	Народные идеалы в сюжете и образах сказки”Царевна-лягушка”	
14	Сказки народов мира	
15	Арабские сказки	
16	НРК Карельские сказки	
17	НРК Вепсские сказки	
18	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	
19	Загадки. Сказка -загадка	
20	Анекдоты. Сказка - анекдот	
21	Народные песни. Частушки	
22	Отличия песни от частушки	
23	Народная драма Пьеса” Озорник Петрушка”	
24	Пьеса” Озорник Петрушка”	
25	Урок -викторина. Обобщающий урок по разделу	
	Литература 19-ого века	36
26	Русская классическая литература 19-ого века. Жанр басни	
27	И.А.Крылов”Свинья под дубом”,” Осёл и мужик”	
28	В/Ч по теме ”Басни”	
29	А .С.Пушкин. Детство, юность , начало творческого пути	
30	Поэма ”Руслан и Людмила”. Песнь первая	
31	Поэма ”Руслан и Людмила”. Песнь вторая	
32	Поэма ”Руслан и Людмила”. Песнь третья	
33	Поэма ”Руслан и Людмила”.Обобщение	
34	Повествование ,описание ,рассуждение	
35	Повествование ,описание ,рассуждение	
36	Урок-викторина по поэме Пушкина ”Руслан и Людмила”	
37	Народная природа и мир народной фантазии в лирике Пушкина	
38	Анализ стихотворения А.С.Пушкина”зимнее утро”	
39	Стихи и проза	

40	М.Ю.Лермонтов детство, начало творчества”Парус”	
41	М.Ю.Лермонтов ”Листок”,”Из Гете”	
42	Н.В Гоголь. Цикл повестей”Вечера на хуторе близ Диканьки”	
43	Сюжет и герои повести Н.В.Гоголя”Пропавшая грамота”	
44	Фантастическое и реальное в повести Н.В.Гоголя”Пропавшая грамота”	
45	Истинная веселость и истинная поэзия	
46	И.С.Тургенев. Начало литературной деятельности	
47	Рассказ” Муму ” И.С.Тургенев. Герасим в доме барышни.	
48	И.С.Тургенев « Муму» Герасим и Татьяна	
49	Герасим и Муму	
50	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	
51	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов 19-го века. И.С.Никитин,М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой.	
52	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов 19-го века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет,М.Ю.Лермонтов.	
53	Стихотворные размеры	
54	Героическое прошлое России	
55	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Патриотическая тема в стих-и.	
56	Композиция и идейное содержание стих-я Лермонтова «Бородино»	
57	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	
58	Л.Н.Толстой «Петя Ростов»	
59	Л.Н.Толстой «Петя Ростов», анализ эпизодов	
60	М.А.Булгаков «Петя Ростов», диалог в инсценировке	
61	Итоговый урок по теме «Литература 19 века»	
	Литература 20 века	31
62	Связь веков в поэзии20 века	
63	К.Г. Паустовский «Рождение сказки»	
64	Ганс Кристиян Андерсен «Снежная королева»	
65	Ганс Кристиян Андерсен «Снежная королева» силы добра и зла	
66	Ганс Кристиян Андерсен «Снежная королева» Герда отправляется на поиски Кая	
67	Победа добра и любви	
68	Игровой урок по сказкам Г.К.Андерсена	
69	НРК В.Н.Фирсов,сказки	
70	А.П.Платонов «Волшебное кольцо»	
71	Джанни Родари «сказки по телефону	
72	Джанни Родари «Сказки по телефону» особенности жанра	
73	Джанни Родари «Сказки по телефону» Внеклассное чтение	
74	В.В.Набоков «Аля в стране чудес»	
75	Игра слов в сказке В.В.Набокова «Аля в стране чудес»	
76	Джон Доналд Роуэл Толкин «Хоббит,или туда и обратно»	
77	Особенности жанра повести «Хоббит,или туда и обратно»	
78	Итоговый урок по теме «Литературные сказки 20 века»	
79	И.С.Шмелёв «Как я встречался с Чеховым за карасями»	
80	Внеклассное чтение И.С. Шмелев «На святой»	
81	Е.И.Замятин «Огненное А»	
82	НРК А.М.Линевский «Листы каменной книги»- период неолита крайнего севера	

83	НРК А.М. Линевский «Листы каменной книги»- Жизнь и приключения мальчика Льока и его племени	
84	Очерк А.И. Куприна «Мой полет»	
85	Поэтический образ родины стихотворениях русских поэтов 20-го века	
86	Поэтический образ родины стихотворениях русских поэтов 20-го века	
87	М.М. Пришвин «Времена года»	
88	Мир наших братьев меньших	
89	НРК В.М. Данилов «Эхо соснового бора»	
90	Героическое прошлое России. Стихи и песни о войне	
91	Героическое прошлое России. Стихи и песни о войне	
92	Итоговый урок по Литературе 20-го века	
	Современная литература	9
93	А.Р. Афанасьев «Васюткино озеро» сюжет и композиция рассказа.	
94	Герои рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	
95	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	
96	Туве Янсон «Последний в мире дракон»	
97	НРК Д. Новиков. Рассказы	
98	НРК И.Востряков «Волшебный лучик детства»	
99	НРК Н.Васильева «ПО прозвищу гуманоид»	
100	НРК Н. Стомонахова. Встреча с писателем.	
101	Урок-викторина по современной литературе.	
	Карело-финский эпос «Калевала».	18
102	Элиас Леннрот – создатель эпоса «Калевала.	
103	Знакомство с детским изданием эпоса. Рождение Вяйнямейнена.	
104	Невеста Вяйнямейнена. Мельница Сампо.	
105	Вяйнямейнен делает лодку. Илмаринен выковывает сампо.	
106	Лемминкяйнен. Испытания.	
107	Красавица Похъялы выбирает жениха.	
108	Лемминкяйнен отправляется в Похъялу.	
109	Пастух Куллерво.	
110	Илмаринен кует жену и отправляется в Похъялу.	
111	Вяйнямейнен делает кантеле.	
112	Герои Калевалы увозят Сампо.	
113	Вяйнямейнен делает кантеле из березы.Лоухи похищает солнце и месяц.	
114	Герои Калевалы освобождают небесные светила.	
115	Художники-иллюстраторы «Калевалы».	
116	Экранизация эпоса «Калевала». Фильм «Сампо».	
117	Сопоставление фильма и эпоса.	
118	Знакомство с книжными изданиями эпоса.	
119	Урок-викторина по эпосу «Калевала».	
	Путешествия. Приключения.	10
120	Роман «Робинзон Крузо» и его автор.	
121	Герой романа «Робинзон Крузо».	
122	Р.Э.Распе. «Приключения барона Мюнхаузена».	
123	Игровой урок по книге «Приключения барона Мюнхаузена».	
124	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	
125	Герой романа «Приключения Тома Сойера».	
126	Игровой урок по роману «Приключения Тома Сойера».	

127	А. Лингрен «Приключения Калле Блюмквиста».	
128	Игровой урок по книге «Приключения Калле Блюмквиста».	
129	НрК И. Востряков «Приключения неопытных туристов».	
	Поэзия Карелии	6
130	А. Валентик. «Ты знаешь, откуда приходит весна»	
131	В. Линькова «Царевна Морошка»	
132	Т. Шапиро «В доме светятся окошки»	
133	Г. Кикинов «Родное»	
134	И. Костин «На родине моей»	
135	Круглый стол – поэзия Карелия.	
	Новая жизнь знакомых героев	5
136	М. Цветаева «Книга в красном»	
137	Синдбад-мореход в произведениях Н. Гумилева и др.	
138	Синдбад-мореход в произведениях Н. Гумилева и др.	
130	Итоговый урок по теме	
140	Итоговый урок по курсу литературы	

Список литературы для самостоятельного чтения на лето

1. Крылов И.А. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».
2. Пушкин А.С. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Дубровский»,
3. Тургенев И.С. «Бежин луг»,
4. Некрасов Н.А. «Дедушка»,
5. Чехов А.П. «Толстый и тонкий», «Беззащитное существо», «Жалобная книга».
6. Грин А.С. «Алые паруса».
7. Пришвин М.М. «Кладовая солнца»,
8. Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой», «Деревья растут для всех».
9. . Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература для учащихся:

Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2014.

Основная литература для учителя:

Егорова И.В., Макарова В.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. М.: ВАКО, 2011.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2010.

Содержание тем учебного курса 6 класса.

Введение.

История человечества в произведениях литературы.

Герои былин и сказок.

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины

.

Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).

Литература XIX века.

Василий Андреевич Жуковский. «Кубок». «Лесной царь». Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных герое баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран». Читатель-подросток а автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова-внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.

Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». Школа жизни

подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

Теория литературы. Мораль в басне.

Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.

Портрет героя литературного произведения

Герой литературного произведения и описание его внешности. **Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам».** Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория литературы. Гимн.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы. «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

Теория литературы. Эпиграмма.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

Теория литературы. Былички.

Речевая характеристика героев

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Николай Алексеевич Некрасов. «Школьник».

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.

Лев Николаевич Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория литературы. Автобиографическая трилогия.

Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.

Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

Теория литературы. Юмор.

Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных

«робинзонад». Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Имена героев.

Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уальда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.
Теория. Пародия.

Литература XX века.

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. **М. Эндэ. «Бесконечная книга»** - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. А. Блок. «О весна, без конца и без края..» Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.
Б. Л. Пастернак. «Июль»

Теория литературы. Художественные средства.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.

М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория литературы. Авторская позиция.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в

душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория литературы. Слово в рассказе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория литературы. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Сын артиллериста»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского). Просмотр фильма о ВОВ.

Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Герои в произведениях карельских писателей

Г.Г. Скворцова «Главная подруга». Герой рассказа девочка Гуля решает круг трудных вопросов, которые встают перед ней. Творческая работа «Образ Гули в рассказе».

А.В. Костюнин. Рассказ «Рукавичка». Герои рассказа «Рукавичка». Творческая работа «Характеристика героя рассказа».

А. Бушковский. Рассказ «Такие и не такие». Рассказ «ЛХВР». Рассказ «Сказка на ночь». Смысл рассказа. Герои рассказов. Творческая работа «Характеристика героя рассказа».

Повесть И.Мамаевой «Сиреневые цветочки». Герои повести. Характеристика героев повести. Пейзаж в повести. Повесть о заброшенном лесном посёлке, мимо которого, как скорый поезд, проносится время.

Стихотворение И. Мамаевой «О деревенских людях».

Итоги

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Список литературы для самостоятельного чтения на лето

А. С. Пушкин. «Дубровский», «Повести Белкина».

Н. С. Лесков. «Левша».

М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

Произведения М. Твена, Ж. Верна, А. Конан-Дойля.

Произведения А. Алексина, В. Крапивина.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

Знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- использовать различные формы пересказа, составление плана пересказа;
- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями;
- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки, взгляды, речевую характеристику и т. д.;
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, автобиографии;
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- работать со справочными материалами.

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература для учащихся:

Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2010.

Основная литература для учителя:

Егорова И.В., Макарова В.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. М.: ВАКО, 2011.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2010.

Дополнительная литература для учителя:

Косых Г.А. Уроки литературы в 6 классе. Волгоград: Учитель, 2003.

В связи с добавлением часов в курс литературы 6 класса из регионального компонента, в тематическое планирование включён блок «Герои литературных произведений карельских писателей» в объёме 33 часов.

Тематическое, поурочное планирование по литературе.
6 класс. (140 ч.)

Введение. (1 ч.)

1/1 По страницам любимых книг.

История человечества в произведениях литературы. (8 ч.)

2/1 Былины. Богатырский эпос русского народа.
3/2 «На заставе богатырской».
4/3 История создания пьесы-сказки А.Н. Островский «Снегурочка».
5/4 Герои пьесы-сказки А.Н. Островский «Снегурочка».
6/5 Смысл пьесы-сказки А.Н. Островский «Снегурочка».

7/6 Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы.

8/7 Просмотр фильма по мотивам пьесы-сказки А.Н. Островский «Снегурочка».
9/8 *Р.р. Сочинение «История Берендеева царства».*

Литература 19 века. (50 ч.)
10/1 В.А. Жуковский. Баллады.
11/2 Сюжет и герои баллады «Кубок».
12/3 В.А. Жуковский «Лесной царь».
13/4 В.А. Жуковский «Лесной царь».
14/5 Вн. Чт. «Роланд- оруженосец».
15/6 С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука».
16/7 С. Т. Аксаков. Очерк «Буран».
17/8 Анализ очерка «Буран».
18/9 И.А.Крылов «Два мальчика».
1910 И.А.Крылов «Волк и ягненок».
20/11 Вн. Чтение, посвященное творчеству И.А.Крылова.
21/12 В.Ф. Одоевский и его произведения для детей. Жанр дневника.
22/13 В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши».
23/14 Представление о героине В.Ф. Одоевского «Отрывки из журнала Маши».
24/15 Портрет
25/16 А. С. Пушкин Биография.
26/17 А. С. Пушкин «К сестре»
27/18 А. С. Пушкин«К Пущину».
28/19 М.Ю.Лермонтов «Утес», «Три пальмы».
29/20 «Панорама Москвы».
30/21 «Панорама Москвы».
31/22 И. С. Тургенев «Бежин луг».
32/23 Характеристика героев рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».
33/24 И. С. Тургенев. Рассказы героев «Бежина луга».
34/25 Пейзаж в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
35/26 Р.р Речевая характеристика героев рассказа И. С. Тургенев «Бежин луг».
36/27 Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».

37/28 Художественные особенности стихотворения Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».
38/29 Н.А. Некрасов «Школьник».
39/30 Герой художественного произведения и его имя.
40/31 Л.Н. Толстой «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения.
41/32 Л.Н. Толстой «Отрочество». Опыт медленного чтения главы «Гроза».
42/33 Л.Н. Толстой «Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение».
43/34 Л.Н. Толстой «Отрочество». Главы «Мечты», «Перемелется, мука будет».
44/35 Л.Н. Толстой «Отрочество». Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева.
45/36 Л.Н. Толстой «Отрочество». Глава «Отрочество».
46/37 Ф. М. Достоеский «Братья Карамазовы».
47/38 Ф. М. Достоеский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы».
48/39 Ф. М. Достоеский «Братья Карамазовы». Характеристика героев.
49/40 А.П. Чехов «Хамелеон».
50/41 А.П. Чехов «Хамелеон». Юмористические средства в рассказе.
51/42 «Тонкий и толстый».
52/43 Герой и сюжет в произведении.
53/44 Вн.Чт. по произведениям А. Чехова.
54/45 Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Глава «Иванов».
55/46 Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Глава «Ябеда».
56/47 Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Глава «Экзамены».
57/48 Герой повести Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы».
58/49 Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века.
59/50 Р.р. Проверочная работа по произведениям писателей 19 века о подростках.

Мир путешествий и приключений. (15 ч.)

60/1 Герой-подросток на страницах приключенческой литературы. Книги Марка Твена.
61/2Марк Твен. Биографические сведения.
62/3 Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».
63/4 Сюжет романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».
64/5 Сопоставительная характеристика героев романа «Приключения Гекльберри Финна».
65/6 Р.р. Сочинение- характеристика главного героя.
66/7 Жюль Верн. Жизнь и творчество.
67/8 Знакомство с романом «Таинственный остров».
68/9 Герои романа «Таинственный остров».
69/10 Вн. Чт. «Дети капитана гранта»
70/11 Оскар Уайльд «Кентервильское привидение».
71/12Герои рассказа Оскара Уайльда «Кентервильское привидение».
72/13 Особенности жанра рассказа Оскара Уайльда «Кентервильское привидение».
73/14 Р.р. Сочинение по произведению «Кентервильское привидение».
74/15 Герой среди героев.

Литература 20 века. (33 ч.)

75/1 Роль книги в XXI веке.
76/2 Михаэль Эндэ «Бесконечная книга».
77/3 Рассказ «Моя бесконечная книга».
78/4 *Р.р. Сочинение на тему «Что я читаю».*
79/5 А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».
80/6 Автор и его герой в рассказе А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».
81/7 А. И. Куприн «Чудесный доктор».

82/8 Судьба героев рассказа А. И. Куприн «Чудесный доктор».
83/9 М. Горький «Детство».
84/10 Жизнь как «суровая сказка» в повести М. Горького «Детство».
85/11 А. С. Грин. Писатель-романтик.
86/12 «Гнев отца». Анализ рассказа.
87/13 К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни»
88/14 К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни»
89/15 *Р.р. Сочинение на тему «Мои детские мечты».*
90/16 *Р.р. Сочинение на тему «Мои детские мечты».*
91/17Ф.А. Искандер. Писатель-прозаик.
92/18 Анализ глав из повести «Чик и Пушкин».
93/19 Анализ глав из повести «Чик и Пушкин».
94/20 Анализ глав из повести «Чик и Пушкин».
95/21 Письменная работа – характеристика главного героя.
96/22 Брус. Таркинтон «Приключения Пенрода».
97/23 Родная природа в стихах русских поэтов.
98/24 Родная природа в стихах русских поэтов.
99/25 Родная природа в стихах русских поэтов.
100/26 В.О.В. в литературе.
101/27 К.М. Симонов «Сын Артиллериста».
102/28 Песни о В.О.В.
103/29 Песни о В.О.В.
104/30 Фильмы о В. О. В.
105/31 Фильмы о В. О. В.
106/32 Бенни Андерсен «Простите, где здесь природа?»
107/33 Р.р. Творческая работа.

Герои в произведениях карельских писателей (33 часа)

108/1 Г.Г. Скворцова. Биография.
109/2 Г.Г. Скворцова «Главная подруга».
110/3 Творческая работа «Образ Гули в рассказе».
111/4 *Вн. Чтение, посвященное творчеству Г.Г. Скворцовой.*
112/5 А.В. Костюнин. Биография.
113/6 А.В. Костюнин. Рассказ «Рукавичка».
114/7 Герои рассказа А.В. Костюнин «Рукавичка».
115/8 Творческая работа «Характеристика героя рассказа».
116/9 *Вн. Чтение, посвященное творчеству А.В. Костюнина.*
117/10 А. Бушковский. Биография.
118/11 А. Бушковский. Рассказ «Такие и не такие».
119/12 Смысл рассказа А. Бушковского «Такие и не такие».
120/13 Герои рассказа А. Бушковского «Такие и не такие».
121/14 Творческая работа «Характеристика героя рассказа «Такие и не такие»».
122/15 А. Бушковский. Рассказ «ЛХВР».
123/16 Герои рассказа А. Бушковского «ЛХВР».
124/17 А. Бушковский. Рассказ «Сказка на ночь».
125/18 Герои рассказа А. Бушковского «Сказка на ночь».
126/19 Творческая работа «Характеристика героя рассказа «Сказка на ночь»».
127/20 И.Мамаева. Биография.
128/21 Повесть И.Мамаевой «Сиреневые цветочки» 1-7 главы.
129/22 Повесть И.Мамаевой «Сиреневые цветочки» 8-13 главы.
130/23 Герои повести И.Мамаевой «Сиреневые цветочки».

131/24 Характеристика героев повести И.Мамаевой «Сиреневые цветочки».
132/25 Характеристика героев повести И.Мамаевой «Сиреневые цветочки».
133/26 Пейзаж в повести И.Мамаевой «Сиреневые цветочки».
134/27 Пейзаж в повести И.Мамаевой «Сиреневые цветочки».
135/28 *Творческая работа «Описание героя повести* И.Мамаевой «Сиреневые цветочки»».
136/29 Стихотворение И.Мамаевой «О деревенских людях».
137/30 Герои стихотворения И.Мамаевой «О деревенских людях».
138/31 Итоговая контрольная работа
139/32 Литературная игра.
140/33Подведение итогов за год. Летнее чтение.

Содержание тем учебного курса 7 класса

Введение. Роды и жанры художественной литературы.
Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.
Фольклор.
Жанры фольклора. Детский фольклор. Сатирическая драма «Барин».
Различные жанры народной драматургии и их особенности. Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Мир и человек в эпоху Возрождения. Слово об У. Шекспире. Биографические легенды о драматурге. Трагедия как жанр драматического произведения. «Ромео и Джульетта» — первая трагедия У. Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Приметы эпохи в произведении. Отражение в трагедии вечных тем (любовь, преданность, вражда, месть). Теоретико-литературные понятия драматическое произведение, трагедия, сюжет, вечные темы; особенности жанра трагедии.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.
Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.
Теоретико-литературные понятия: олицетворение, аллегория, иносказание, эзопов язык, мораль.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». «Перчатка». В.А. Жуковский — автор баллад. Развитие понятия о балладе. Истоки жанра. Тематика и герои баллад В.А. Жуковского. Сюжет и композиция баллады «Светлана». Фольклорная основа баллады. Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад В.А. Жуковского. Судьбы героев баллад. Авторы, «подсказавшие» поэту сюжеты баллад (И.В. Гёте, Ф. Шиллер и др.). Составление плана баллады «Перчатка». Смелость рыцаря, его благородство, мужество, хладнокровие и чувство собственного достоинства. Изобразительно-выразительные средства, их роль в балладе. Требовательность нравственной позиции и честность автора.
А. С. Пушкин. Многообразие жанров лирики. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия. «19 октября», « К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». «Барышня-крестьянка». «Дубровский».
Из истории повести «Барышня-крестьянка». Проблема автора и рассказчика. Легкий водевильный сюжет. Своеобразие жанра и композиции повести.

История создания романа «Дубровский». Сюжетные особенности (соединение признаков любовного и социального романов). Композиция и герои произведения.
Литературные понятия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Понимать: своеобразие жанра и композиции повести и романа.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «Элегия». «Романс». «Песня». «Стансы». «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. «Эпитафия». «Мцыри».

История создания и содержание стихотворения «Смерть поэта», его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств

автора. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. История создания поэмы «Мцыри». «Мцыри» как лироэпическое произведение. Сюжет, композиция, герой поэмы. Исповедь Мцыри. Роль эпиграфа к поэме. Романтический сюжет и романтический герой.
Теоретико-литературные понятия: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, романтический герой, поэма.

Н. В. Гоголь. Ревизор. История создания и постановки комедии «Ревизор». Смысл эпиграфа к комедии. Список действующих лиц, «говорящие» фамилии. Роль «Замечаний для господ актеров». Россия XIX века. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопочитания, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в композиции и создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции.
Теоретико-литературные понятия: конфликт, развитие действия, реплика, ремарка.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. История создания сборника «Стихотворения в прозе». Понятие о стихотворениях в прозе. Нравственный пафос и художественные особенности стихотворений «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык». Выражение преданной и безграничной любви к Родине в стихотворении «Русский язык».
Теоретико-литературное понятие - стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда.
Гражданская лирика Н.А.Некрасова, судьба народа в его лирических и лиро-эпических произведениях. «Размышления у парадного подъезда» как отклик на самые острые вопросы современности. Сюжет, композиция и герои произведения. Особенности жанра стихотворения. Роль антитезы. Автор в произведении. Стиль, отвечающий теме. Теоретико-литературное понятие – антитеза, мотив, тема.

Н. С. Лесков. «Левша». Особенности жанра сказа. Сюжет сказа, его близость к фольклору. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Речевая характеристика героев. Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет и герои сказки. Изображение в произведении нравственных пороков общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Особенности сатирического образа. Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев.
Теоретико-литературные понятия: сатира, гротеск.

А. П. Чехов. «Жалобная книга». «Хирургия». Смысл названий. Особенности жанра юморески. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказах. Средства создания комического. Средства характеристики персонажей («говорящие» фамилии, речь). Своеобразие героев рассказа «Жалобная книга». Сценичность рассказа «Хирургия». Художественная деталь в рассказе. Динамичность композиции. Точность, лаконичность, образность языка.
Теоретико-литературные понятия: юмор, юмореска, ирония, сюжет, композиция,

завязка, кульминация, развязка; особенности жанра юморески, портрет.

М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».
Америка в зеркале сатиры М. Твена. «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» как автобиографические повести юмориста о детстве и отрочестве. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как памфлет. Особенности сатиры М. Твена. Сюжет, герои и приемы изображения.
Теоретико-литературные понятия: памфлет, гротеск, ирония.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Новые жанры в искусстве XX века. Лирика начала XX века. Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. Понятие о Серебряном веке русской поэзии. Нравственная проблематика лирики XX века. Богатство и разнообразие жанров и формы стиха. Стихотворения **В.Я. Брюсова** «Труд», «Хвала Человеку».
К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...».
И. Северянин. «Не завидуй другу».
Р. Киплинг. «Если».
Сонет. Понятие о сонете. Сонет как форма лирической поэзии. История жанра сонета и его жизнестойкость. Разнообразие тем сонетов. А.С. Пушкин «Сонет», К.Д. Бальмонт «Хвала сонету», Н.С. Гумилев «Сонет», И. Северянин «Бунин». Сонеты У. Шекспира.
Нравственная проблематика в лирике XX века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха.
Теоретико-литературные понятия: Серебряный век; особенности поэзии Серебряного века, сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, риторические фигуры.
М. Горький. «Старуха Изергиль». «Старый Год». Сочетание в рассказе реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Элементы композиции произведения. Своеобразие жанра произведения М. Горького «Старый Год». Композиция сказки. Фольклорные традиции в произведении. Аллегорический характер образов. Особая роль Правды.

Теоретико-литературные понятия: легенда, романтический герой, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория, идея произведения, позиция автора.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как гимн творчеству. Проблема творчества в лироэпическом произведении. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Новаторство В.В. Маяковского. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество В.В. Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики, гипербол. Своеобразие художественной формы, ритмики и рифмы в стихотворении. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров.
Теоретико-литературные понятия: ритмика, рифма, гимн, гипербола, гротеск, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники крохотной юмористической сценки. Роль публики. Роль суфлера. Осмеяние хамства в произведении. Необычная связь эпиграфа с текстом
Теоретико-литературные понятия: сатира, юмор, драматическая сценка.

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.
Теоретико-литературные понятия: эпос, роман, повесть, рассказ, эссе.

А.В. Вампилов. Водевиль «Несравненный Наконечников» (фрагмент).

Водевильное решение проблемы выбора призвания. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра.
Теоретико-литературные понятия: водевиль, пародия.

Великая Отечественная война в художественной литературе.
Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны.
М. А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за родину». Стойкость и героизм участников сражений. Описание событий войны по их живым следам. Художественные приемы создания образов. Роль деталей в произведении.

А.Т.Твардовский. Богатство тематики произведений поэта. Тема Великой Отечественной войны и мирных трудовых будней (повторение). Образы природы в стихотворениях «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Лирические раздумья поэта.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Отражение трудностей послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». Значение названия рассказа. Развитие понятия об автобиографическом произведении. Жажда знаний, любознательность юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Гуманизм. Роль пейзажа, портрета в создании образа героя.

Теоретико-литературные понятия: автобиографическое произведение, рассказ, сюжет.

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Проблемы, поднятые в рассказе. Развитие связей природы и человека.

Научно-фантастическая литература

Р. Шекли. Рассказ «Запах мысли». Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении. Реальное и фантастическое в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: фантастика, научная фантастика; жанры научной фантастики.

Детективная литература

Артур Конан Доил. Новелла «Пляшущие человечки». Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива. Писатель и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет, герои и элементы композиции новеллы «Пляшущие человечки». Причины творческого долголетия героя новелл А. Конан Дойла.

Теоретико-литературные понятия: новелла, детективная литература.

Список литературы для самостоятельного чтения на лето

Н. Карамзин «Наталья – боярская дочь»
В.Скотт «Айвенго»
А. Дюма «Три мушкетера»
А. Пушкин «Капитанская дочка»
М. Алданов. «Чертов мост»
Н. Гоголь «Тарас Бульба»

Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература»
7 класс (105ч.)

1/1 **Введение.** Роды и жанры художественной литературы.

Фольклор.

2/1 Фольклор. Жанры фольклора.
3/2 Сатирическая драма «Барин».

Литература эпохи Возрождения.

4/1 У. Шекспир.
5/2 Трагедия "Ромео и Джульетта".

Литература 19 века.

6/1 Из истории басни. Сравнительная характеристика басен.
7/2 В.А. Жуковский.
8/3 Баллада «Светлана».
9/4 "Перчатка". Характеристики героев.
10/5 Истоки жанра баллады.
11/6 Резерв. Диагностическая работа.
12/7 А.С. Пушкин.
13/8 Многообразие жанров лирики.
14/9 Продолжение темы.
15/10 Повесть «Барышня-крестьянка».
16/11 Анализ повести «Барышня-крестьянка».
17/12 История создания романа «Дубровский».
18/13 Сюжет, композиция, герои романа.
19/14 Главный герой романа.
20/15 Пожар в Кистеневке. Разбойники.
21/16 Маша Троекурова и Владимир Дубровский.
22/17 Неоконченный роман и его идея.
23/18 Р.р Сочинение по роману
24/19 Р.р Сочинение по роману
25/1 Вн. чт. В. Гаршин "Сигнал".
26/2 Вн. чт. В. Гаршин "Сигнал".
27/3 Вн. чт. В. Катаев "На даче".
28/4 Вн. чт. Б. Екимов «Ночь исцеления».
29/5 Вн. чт. Б. Екимов «Ночь исцеления».
30/20 М.Ю. Лермонтов. Различные жанры лирики М.Ю. Лермонтова.
31/21 Стихотворение "Смерть поэта". Роль стихотворения в судьбе автора.
32/22 История создания поэмы "Мцыри".
33/23 Герой поэмы и его исповедь.
34/24 Композиция поэмы.
35/25 Романтический сюжет и романтический герой.
36/26 Р.р. Самостоятельная работа по анализу поэмы.

37/27 Р.р. Сочинение «Образ Мцыри».
38/28 Н.В. Гоголь. Этапы творческого пути.
39/29 История создания комедии "Ревизор". Россия 19 века в сюжете и героях.
40/30 Чтение по ролям.
41/31 Характеристика персонажей комедии. Работа с иллюстрациями.
42/32 Чтение по ролям. Речевые характеристики героев.
43/33 Мастерство композиции
44/34 Характеристики героев. Контрольная работа по комедии "Ревизор".
Гражданская лирика Некрасова.
45/35 И.С. Тургенев. Этапы жизненного и творческого пути.
46/36 Стихотворения в прозе.
47/37 Р.р. «Мое стихотворение в прозе».
48/38 Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.
49/39 Анализ стихотворения "Размышления у парадного подъезда".
50/40 Сюжет произведения и его герои. Автор в лирике.
51/41 Продолжение темы.
52/42 Н.С. Лесков. Особенности жанра сказа.
53/43 "Левша". Особенности языка. Характеристика персонажей.
54/44 Главная идея сказа "Левша".
55/45 Р.р. Сочинение - Характеристика Левши.
56/46 Р.р. Сочинение.
57/47 М. Е. Салтыков-Щедрин
58/48 «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
59/49 А. П. Чехов. Биографические сведения. "Жалобная книга".
60/50 "Хирургия". Анализ рассказа.
61/51 М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».
62/ 52 Р.р Описание портрета героя художественного произведения. (На выбор)

Литература 20 века.

63/1 Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В.Я. Брюсов.
64/2 К.Д. Бальмонт.
65/3 Игорь Северянин.
66/4 Р. Киплинг. Два перевода "Если..."
67/5 Продолжение темы.
68/6 Сонет.
69/7 М. Горький. Творчество писателя и его роль в судьбе русской литературы.
70/8 "Старуха Изергиль". Сочетание реалистического повествования легенд.
71/9 Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей.
72/10 Композиция легенды.
73/11 "Старый год". Композиция сказки.
74/12 В. Маяковский. Проблема творчества в произведениях. Новаторство поэта.
75/13 Сатирические гимны поэта. Новое оформление старых жанров.
76/14 М.А. Булгаков. "Ревизор с вышибанием"- сатира на злобу дня.
77/15 Связь реального события и сюжета "Ревизора" Гоголя.
78/16 К.Г. Паустовский. Поэтическая проза Паустовского.
79/17 "Рождение рассказа". Герой и его поиски подъема, вдохновения.
80/18 А. Вампилов. Жанр водевиля в творчестве. (Пародии)

ВОВ в литературе.

81/19 Общий обзор жанров, раскрывающих тему войны.
82/20 М.А. Шолохов "Они сражались за Родину".
83/21 Продолжение темы.
84/22 Описание событий войны по их живым следам.

85/23 А.Т. Твардовский. Лирические раздумья поэта.
86/24 Образы природы в стихотворениях «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета...».
87/25 В.Г. Распутин. Страницы жизни.
88/26 Композиция рассказа "Уроки Французского".
89/27 Трудные годы в жизни страны на страницах рассказа. Гуманизм.
90/28 Р.р. Жанр эссе. Создание эссе по волнующим темам.
91/29 Ф. Абрамов. Проблемы, поднятые в рассказе "О чем плачут лошади?".
92/30 Развитие связей природы и человека.

93/6 Вн.чт. Природа и человек в лирике карельских писателей.
94/7-95/8 Вн.чт. М. Булгаков. "Стальное горло".

Научно-фантастическая литература.

96/1 Роберт Шекли. Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.
97/2 "Запах мысли" как фантастический рассказ.
98/3 Продолжение темы.

Детективная литература.

99/1 А. Конан-Дойл
100/2 "Пляшущие человечки". Детективный рассказ как жанр.
101/3 Чтение.
102/4 Р.р. Освоение азбуки пляшущих человечков.

Итоги.

103/1 Урок-игра по всему курсу литературы 7 класса на свежем воздухе.
104/2 Подведение итогов.
105/3 Резерв.

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература для учащихся:

Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2013.

Дополнительная литература для учащихся:

Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. М.: Просвещение, 1999.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Основная литература для учителя:

Золотарева И.В., Егорова И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2010.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2012.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс: Методические рекомендации. М.: Дрофа, 2006.

Дополнительная литература для учителя:

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

Обучающиеся узнают:

- Авторов и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

Научатся:

- видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
- создавать творческие работы, способствующие, владению жанрами устной и письменной речи;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения изученного произведения;
- Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

Содержание тем учебного курса 8 класса (105ч.)

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Г.х. Андерсон. «Калоши счастья».

Теория. Эпиграф.

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора.

Историческая народная песня. «Правеж». «Петра I узнают в шведском городе». **Народная драма.** «Как француз Москву брал».

Особенности народной драмы. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Историческая народная песня.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе.

Летопись. «Повесть временных лет». Рассказ о смерти Олега, его образ в летописи. *Теория. Летопись.*

Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно-поэтическим творчеством. *Теория литературы. Воинская повесть.*

Житие. «Сказание о житии Александра Невского». Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский». Особенности изображения биографии героя в жанре жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. «Преподобный Сергий Радонежский» Б.Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жития. *Теория. Житие.*

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода». Образы-антиподы Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора. *Теория. Историческая драма.*

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. «Илья Муромец». «Правда». Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Народный идеал и авторская позиция. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Поэтичность легенды, сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка, совершенство перевода песни-поэмы И.А.Буниным. *Теория. Песнь как жанр.*

Теория. Былина и баллада.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Мораль басни и её роль в реальных событиях 1812 года. *Теория. Басня на историческую тему.*

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Борис Годунов». «Капитанская дочка». Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. Тема судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (фрагмент). Образ Петра I в поэме. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. «Капитанская дочка». Сюжет исторической повести, герои исторические и вымышленные. Гринёв и Пугачев. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Маша. Утверждение нравственных идеалов. Образ Пугачёва. Взгляд Пушкина на «русский бунт». Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачёва» и «Капитанская дочка»). *Теория. Историческая проза. Эпиграф.*

М. Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Нравственные проблемы песни. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с народным творчеством. Позиция автора. *Теория. Историческая поэма.*

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героическая личность. Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Батальные сцены и героические характеры. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление товарищества, её нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Роль лирических отступлений в повести. *Теория. Историческая повесть.*

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.
«Князь Серебряный». Воспроизведение эпохи на страницах романа. Исторические лица и вымышленные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования, нравственные идеалы автора. Художественные особенности романа.
Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. «Воспоминание». «Песня». А. С. Пушкин. «Воспоминание». «Стансы». «Анчар». Д. В. Давыдов. «Бородинское поле». И. И. Козлов. «Вечерний звон». Ф. Н. Глинка. «Москва». А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в оценке минувшего.

Л. Н. Толстой. «После бала». Время и пространство в художественном тексте. Критическая сила рассказа, гуманистический пафос. Контраст как основа композиции рассказа, как способ раскрытия душевного состояния, как оценка увиденного главным героем рассказа. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания солдата, значение красочных и звуковых образов в её создании. *Теория. Контраст как приём композиции.*

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. «На распутье». «Святогор». «Святогор и Илья». К. Д. Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века. Живая стихия русского фольклора, разнообразие и богатство ритмики стихотворений Бунина. Былинные мотивы в творчестве К.Д. Бальмонта. Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений.

Ю. Н. Тынянов. «Подпоручик Киже». «Восковая персона». «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии

при Павле I. *Теория. Язык и стиль исторического повествования.*

М. Алданов. «Чертов мост». (Главы). Исторический роман. Исторические портреты.
Б.Л. Васильев. «Утоли моя печали...». (Главы). Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображённые в произведении (Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, В.И.Немирович-Данченко). Смысл заглавия романа.

Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Ю. В. Друнина. «Зинка». М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. «Огонек». Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны».
Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема ВОВ и её отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. *Теория. Символика названия произведения.*
Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. «Тени прошлого». З. Н. Гиппиус. «14 декабря». Н. С. Гумилев. «Старина». «Прапамять». М. А. Кузмин. «Летний сад». М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы». «Генералам двенадцатого года». Е. А. Евтушенко. «Когда звонят колокола». В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...» Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.
Список литературы для самостоятельного чтения на лето

А. Пушкин «Евгений Онегин»
М. Лермонтов. «Герой нашего времени».
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души».
В.П. Астафьев. «Царь-рыба».
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса

Обучающиеся узнают:

- Авторов и содержание изученных произведений;
- Основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений.

Научатся:

- уметь сравнивать исторический образ, эпоху в сходных по тематике художественных произведениях;
- адекватно воспринимать события и характеры далёкого времени; видеть исторические приметы, реалии в художественном произведении;
- осознавать, как тот или иной исторический эпизод оценивает народ, автор художественного произведения;
- различать время историческое и время автора в художественном пространстве произведения;
- ощущать связь дня сегодняшнего с ушедшим временем.
- владеть техникой выразительного чтения;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения;
- извлекать информацию из литературоведческого словарика; статей, помещенных перед творчеством того или иного писателя;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- чтение наизусть стихотворений.
- аргументировано отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать содержания произведения;
- выражать личностное отношение к нравственным проблемам, которые поставлены автором в произведении;
- владеть устным описанием картин, эпизодов, героев;
- уметь составлять словесные портр**еты героев.**
- определять тему, идею, конфликт, проблему произведения разных жанров (в стихотворных текстах видеть главные строчки, ключевые слова и образы, определять чувства лирического героя, понимать роль тропов, классифицировать стихотворные тексты по жанру, соотносить в анализе фонетическую, стилистическую, содержательную сторону стихотворения, пробовать себя в самостоятельном анализе стихотворения);
- составлять план сюжета произведения, подбирать свои заголовки;
- понимать роль тропов в художественном произведении, находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения;
- понимать значение портрета героя, интерьера, пейзажа в идейном замысле автора;
- уметь давать характеристику герою, а также владеть групповой характеристикой персонажей;
- владеть навыками культурного ведения спора, диспута, диалога с другими участниками образовательного процесса, работать в парах, группах.

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература для учащихся:

Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для

общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2013.

Дополнительная литература для учащихся:

Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. 8 класс. М.: Просвещение, 1999.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Основная литература для учителя:

Золотарева И.В., Егорова И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2008.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2010.

Дополнительная литература для учителя:

Зубова Е.Н. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. М.: ВАКО, 2010.

Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. 8 класс. М.: «Экзамен», 2011.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Учебно-тематическое планирование учебного предмета «Литература»
8 класс (105 ч.)

1/1 Введение. (3ч.) Литература и время.
2/2 Литература как искусство слова.
3/3 Литература и другие виды искусств.

Фольклор. (4ч.)

4/1 Народные песни как жанр фольклора.
5/2 Исторические народные песни. «Правеж».
6/3 «Петра 1 узнают в родном городе».
7/4 Народный театр. «Как француз Москву брал».

Древнерусская литература. (7)

8/1 Летопись как литературный жанр.
9/2 «Повесть временных лет». «Смерть Олега от коня своего».
10/3 Воинская повесть. « Повесть о разорении Рязани Батыем».
11/4 Житие. «Сказание о житии Александра Невского».
12/5 Б. К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский».
13/6 Чтение с комментированием.
14/7 Диагностическая работа.

Русская литература 18 века. (4ч.)

15/1 История на страницах произведений 18 века.
16/2 Н.М. Карамзин
17/3 «Марфа-посадница, или покорение Новагорода».
18/4 Риторика. Ораторское искусство. Р.р. Подготовка и произнесение небольшой речи.

Русская литература 19 века. (52ч.)

19/1 Проблема человека и времени в произведениях 19 века.
20/2 Былины и их герои в поэзии 19 века.
21/3 А.К. Толстой «Илья Муромец».
22/4 А. К. Толстой «Правда».
23/5 Генри Уодсворт Лонгфелло « Песнь о Гайавате».
24/1 Внеклассное чтение. Вальтер Скотт «Айвенго».
25/2 Внеклассное чтение. Вальтер Скотт «Айвенго»-продолжение.
26/3 Внеклассное чтение. Характеристика героев романа.
27/4 Внеклассное чтение. Урок-обсуждение исторического романа.
28/5 Внеклассное чтение. Урок-обсуждение исторического романа.
29/6 Вн. чт. Р.р. Сочинение. Характеристика героя.
30/6 И.А. Крылов «Волк на псарне».
31/7 Обсуждение басни
32/8 А. С. Пушкин.
33/9 «Песнь о вещем Олеге».
34/10 «Полтава».
35/11«Борис Годунов».
36/12 «Борис Годунов». Раскрытие образов.
37/13 «Капитанская дочка». История создания. Жанровое своеобразие произведения.
38/14 Истоки формирования характера П. Гринева.
39/15 Встреча с вожатым.
40/16 Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. 41/17 Гринев и Швабрин.
42/18 Падение Белогорской Крепости.
43/19 Изображение народной войны и ее вождя.
44/20 Работа с текстом.

45/21 Становление личности Петра Гринева.
46/22 Образ Пугачева.
47/23 Образ Маши Мироновой.
48/24 Литературная игра по повести.
49/25 Проверочная работа по повести.
50/26 Р.р. Подготовка к сочинению по повести.
51/27 Р.р. Сочинение.
52/28 М.Ю. Лермонтов.
53/29 «Песня про царя Ивана Васильевича…»
54/30 Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».
55/31 Система образов в повести.
56/32 Приемы создания героического характера.
57/33 Характеристика Т. Бульбы
58/34 Художественные особенности повести. Роль пейзажа.
59/35 Нравы и обычаи Запорожской Сечи.
60/36 Просмотр фрагмента фильма.
61/37 Контрольная работа по произведению.
62/38 Р.Р. Подготовка к сочинению по произведению «Тарас Бульба.»
63/7 Вн. Чтение. А. Дюма «Три Мушкетера».
64/8 Вн. Чтение. Обсуждение произведения «Три мушкетера».
65/39 А.К.Толстой. Биография и творчество.
66/40 Баллада «Василий Шибанов».
67/41 Работа с текстом.
68/42 «Князь Серебряный».
69/43 «Князь Серебряный».
70/44 Продолжение темы. Герои.
71/45 Исторические события на страницах романа.
72/46-73/47 Р.р. Сочинение-рассуждение на литер. тему.
74/48 Поэты 19 века.
75/49 Мотивы былого в лирике 19 века.
76/50 Л.Н.Толстой «После бала».
77/51 Работа с текстом.
78/52 Р.р. Отчего изменилась жизнь Ивана Васильевича? - рассуждения по теме.
79/9 Вн. чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах».

Литература 20 века. (19ч.)

80/1 Автор и время.
81/2 Былины и их герои в поэзии 20 века.
82/3 Продолжение темы.
83/4 Ю.Н. Тынянов Биография и творчество.
84/5«Подпоручик Киже».
85/6 «Восковая персона».
86/7 Марк Алданов. Биография и творчество.
87/8 «Чертов мост».
88/9 Продолжение темы.
89/10 Внеклассное чтение. Стефан Цвейг «Невозвратимое мгновение».
90/10 Б.Л.Васильев «Утоли моя печали».
91/11 Продолжение темы. Дальнейшая судьба России, рассуждения автора и героев.
92/11 Внеклассное чтение. В. Короленко « Слепой музыкант».
93/12 Внеклассное чтение. В. Короленко « Слепой музыкант».
94/12 ВОВ в лирике 20 века. Чтение стихотворений о ВОВ.
95/13 Р.Р. Выразительное чтение наизусть одного из понравившихся стихотворений.
96/14 Л.М. Леонов «Золотая карета».

97/15 Конфликт пьесы и его развитие.
98/16 Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.
99/17 Чтение стихотворений.
100/18-101/19 Итоги
Резерв – 4 ч.

Содержание тем учебного курса 9 класса (105ч.)

Введение. Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы в судьбах отечественной культуры.

Древнерусская литература

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. «Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение. Сюжет. Герои. Художественные особенности памятника. Связь «Слова…» с фольклором. Поэтические переводы.

Теория. Стихотворный перевод.

Литература 18 века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года».

Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, науки и просвещения.

Теория. Ода.

Г.Р. Державин. «Фелица». «Властителям и судиям». «Памятник».

Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.

Теория. Классицизм.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события, говорящие фамилии. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм. Образы Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям.

Теория. Сентиментализм.

Литература 19 века.

Романтизм в русской литературе. **В.А. Жуковский.** «Светлана». Идеал и действительность в сознании писателя – романтика. Русский быт и обычаи в балладе.

Теория. Романтизм.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы. Новаторство драматурга.

Теория. Внесценические персонажи.

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Храни меня мой талисман». «Сожжённое письмо». «Поэт». «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». «Евгений Онегин». Болдинская осень. Различная тематика лирики. Роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет романа. Онегин и Татьяна.

Теория. Роман в стихах.

М.Ю. Лермонтов. «Поэт». «Нет, я не Байрон, я другой». «Дума». «Герой нашего времени». Различная тематика лирики. Композиция романа. Сюжет и герои.

Теория. Социально-психологический роман.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Замысел и композиция поэмы. Образы помещиков, чиновников. Приемы создания образов. Роль лирических отступлений. Единство повествовательного и лирического начал в поэме.

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления.

Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный». «День и ночь». «Ещё томлюсь тоской». «Она сидела на полу». Тютчев завершает эпоху русского романтизма.

И.С. Тургенев. «Первая любовь». Сюжет и герои повести. Нравственная проблематика повести. Тематика лирики.

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом». Темы и мотивы лирики. Народность.

Л.Н. Толстой. «Юность». Автобиографическая трилогия. Герой трилогии. Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

А.П. Чехов. «Человек в футляре». Маленькая трилогия как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои рассказа.

Русская литература 20 века.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. (1ч.)

И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая повесть. Главы о юности героя.

М. Горький. «Мои университеты». Автобиографическая трилогия. Главы из повести. Герой – Алеша Пешков и его судьба.

Серебряный век русской поэзии. Общий обзор.

А.А. Блок. «Россия». «Девушка пела в церковном хоре». «Незнакомка». Образ Прекрасной дамы как воплощение вечной женственности Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. Есенин. «Отговорила роща золотая». «Я покинул родимый дом». Тема Родины в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В.В. Маяковский. «Послушайте». «Прозаседавшиеся». Поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

А.А. Ахматова. «Сероглазый король». «Песня последнеё встречи». Стихи о любви. Тема родной земли. Тонкий психологизм лирики Ахматовой.

М.А. Булгаков. «Мёртвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека в годы ВОВ. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Проблема разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Главы. Главный герой, эволюция его образа в поэме.

В.М. Шукшин. «Ванька Тепляшин». Рассказы Шукшина. Образы «чудиков». «Ванька Тепляшин». Конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Главы. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Гуманистический смысл повести. Различные психологические типы персонажей повести.. Противопоставление жизненных принципов. Тема семьи. Роль вагонных попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала повести.

А.В. Вампилов. «Старший сын». Необычность содержания и сюжета пьесы. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности

человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Б.Ш. Окуджава. Лирика. Бардовая песня. Основные темы лирики.

Е.А. Евтушенко. Лирика.

А.А. Вознесенский. Лирика.

Список литературы для самостоятельного чтения на лето

1. И. Тургенев «Отцы и дети»
2. И. Гончаров «Обломов»
3. Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
4. Н. Чернышевский «Что делать?»

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса

Обучающиеся узнают:

- основные факты биографий писателей;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- историческую подоплеку произведения;
- нравственную проблематику произведения.

Научатся:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература для учащихся:

Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2010.

Дополнительная литература для учащихся:

Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. 9 класс. М.: Просвещение, 1999.

Основная литература для учителя:

Золотарева И.В., Егорова И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2008.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011.

Дополнительная литература для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. М.: Просвещение, 2003.

Беляева Д.А., Гаврилова М.А. Литература. С-Пб.: Виктория, 2011.

Жуковский И.Л., Камашинский М.Е. Экзамен по русской литературе. Мн.: Современное слово. 2002.

Зубова Е.Н. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. М.: ВАКО, 2010.

Страхова Л.Д. Н.В. Гоголь. Мертвые души. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2003.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература»
9 класс

1/1 Введение **(1 ч.)**

Древнерусская литература (3 ч.)

2/1 «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3/2 Анализ «Слова о полку Игореве».
4/3 Р.р. Сочинение.

Русская литература 18 века (10 ч.)

5/1 Классицизм.
6/2 Наследие М.В. Ломоносова.
7/3 Г.Р. Державин «Властителям и судиям»
8/4 Оды Г.Р. Державина.
9/5 Д.И. Фонвизин и его комедия «Недоросль».
10/6 Герои комедии Фонвизина.
11/7 «Мир Простаковых и Скотининых». Добрые герои в комедии Фонвизина.
12/8 Тема воспитания дворянства в пьесе. Р.р. Подготовка к сочинению.
13/9 Сентиментализм. Н.М. Карамзин.
14/10 «Бедная Лиза».

19 век. Золотой век русской поэзии. (54 ч.)

15/1 Романтизм. Слово о В. Жуковском. Жизнь и творчество.
16/2 В мире баллад В. А. Жуковского.
17/3 У портрета А.С. Грибоедова. На премьеру «Горе от ума».
18/4 В дом Фамусова поспешим вместе с Чацким.
19/5 Поединок Чацкого с веком минувшим.
20/6 Поспешим на бал.
21/7 Смысл названия комедии.
22/8-23/9 Р.р. Сочинение. В галерее грибоедовских героев.
24/10 А. С. Пушкин «очами любящих».
25/11 «В начале жизни школу помню я». Тема дружбы.
26/12 Годы ссылки.
27/13 Болдинская осень.
28/14 Последний период жизни.
29/15 «Храни меня мой талисман»- лирика любви.
30/16 Тема поэта и поэзии в лирике А. Пушкина. Философская тематика.
31/17 Р.р. Самостоятельно – творческая работа.
32/18 Урок-пролог к роману Пушкина «Евгений Онегин».
33/19 «Позвольте познакомить вас: Онегин, добрый мой приятель…»
34/20 Онегин и Ленский.
35/21 «Душа ждала кого-нибудь. И дождалась…» Образ Татьяны.
36/22 «Так проповедовал Онегин».
37/23 «А счастье было так возможно, так близко…»
38/24 - 39/25 Чтение с комментированием.
40/26 Р.р. Самостоятельная творческая работа
41/27 Р.р. Подготовка к сочинению.
42/28 «Нет, я не Пушкин, я другой». М. Ю. Лермонтов
43/29 Тема свободы и одиночества в лирике Лермонтова.
44/30 Тема Родины, природы и человека.
45/31 Роман «Герой нашего времени». Композиция романа.
46/32 Повесть «Бела».
47/33 «Что делать? … всякому своя дорога». Повесть «Максим Максимыч».

48/34 «И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?». Повесть «Тамань».
49/35 «За что они меня все ненавидят?» Печорин и «водяное общество».
50/36 Р.р. Литературный суд.
51/37-52/38 Р.р. Сочинение по роману.
53/39 Скитальческая судьба Гоголя. Литературный портрет писателя.
54/40 «Мертвые души». Сюжет и композиция.
55/41-56/42 Образы помещиков.
57/43 Чичиков.
58/44 Образ автора. Лирические отступления.
59/45 Р.р. Зачетная работа по теме «Как страшна наша Русь?»
60/46 Ф. И. Тютчев. Основные мотивы лирики.
61/47-62/48 Лирика Н. А. Некрасова.
63/49-64/50 И.С. Тургенев. «Первая любовь». Анализ повести.
65/51-66/52 Автобиографическое произведение Л.Н. Толстого «Юность».
67/53 Встреча с Чеховым – человеком красивой души.
68/54 Маленькая трилогия Чехова. «Человек в футляре».

Литература 20 века. (37ч.)

69/1 Богатство поисков и направлений в литературе 20 века.
70/2-72/4 И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».
73/5-74/6 А.М. Горький «Мои университеты».
75/7-76/8 Серебряный век русской поэзии. Общий обзор.
77/9-78/10 А. Блок. Основные мотивы в лирике Блока.
79/11-80/12 А. Ахматова. Лирика.
81/13-82/14 С. Есенин и его поэзия
83/15-84/16. В. Маяковский. Лирика. Р.р. Проверочная работа по анализу стихотворения.
85/17-86/18 М.А. Булгаков. Комедия «Мертвые души».
87/19-88/20 М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
89/21-90/22 Ф.Т. Твардовский. Книга про бойца «Василий Теркин». Р.р. Подготовка к сочинению.
91/23 В.М. Шукшин. Образы чудиков в рассказах. «Ванька Тепляшин».
92/24-93/25 В.П. Астафьев. «Царь-рыба».
94/26-95/27 В.Г. Распутин. «Деньги для Марии».
96/28-97/29 А.В. Вампилов. «Старший сын».
98/30 Б.Ш. Окуджава.
99/31 Е.А. Евтушенко.
100/32- А.А. Вознесенский.
101/33 **Итоги** года.
Резерв-4 ч.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение.

Содержание и речь

Грамотность

«5»

Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и др.

материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

Ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается: 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок. Или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки.

«2»

Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Допускается: 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

«1»

Ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Перечень Электронных сайтов.

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru

3. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки http://www.bibliogid.ru

4. Kidsbook: библиотека детской литературы http://kidsbook.narod.ru

5. Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/

6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской http://skolakras.narod.ru

7. Древнерусская литература http://pisatel.org/old/

8. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.ioso.ru

9. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru

10. Сайт Н. Лайдинен
11. Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru

12. Слова: поэзия Серебряного века http://slova.org.ru

13. Стихия: классическая русская / советская поэзия http://litera.ru/stixiya/

14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru

№	Учебно-тематическое планирование по литературе. 7 класс. 2016-2017 Разделы и темы	Кол-во часов
1/1	**Ведение.** Роды и жанры художественной литературы.	
2/1	**Фольклор**. Жанры фольклора. Сатир. драма ”Барин”	
3/2	Детский фольклор.	
4/3	**Литература эпохи Возрождения.**У.Шекспир.Ромео и Джульетта.	
5/4	У.Шекспир.Ромео и Джульета.	
6/5	У.Шекспир.Сонеты.	
7/1	**Литература 19 века**. Жанры класс.лит-ры. Басни.	
8/2	Из истории басни.	
9/3	Творческая лаборатория “Сочиняем басни”	
10/4	Баллады Жуковского “Светлана”	
11/5	В.А.Жуковский “Перчатка”	
12/6	Из истории баллады.	
13/7	Жанровое своеобразие творчества А.С.Пушкина.	
14/8	Болдинская осень в тв-ве П.	
15/9	Стансы и романсы в лирике П.	
16/10	Повести А.С.Пушкина “Барышня-крестьянка”	
17/11	Герои повести”Барышня-крестьянка”	
18/12	Роман Пушкина “Дубровский”Первые главы,заваязки событий.	
19/13	В.Дубровский-герой романа А.Пушкина “Дубровский”	
20/14	Маша Троекурова и В. Дубровский-герои романа “Дубровский”	
21/15	Поступки героев романа.	
22/16	Развязка романа А.С.Пушкина “Дубровский”	
23/17	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина “Дубровский”	
24/18	Сочинение по роману “Дубровский”	
25/19	Анализ сочинения	
26/20	Из истории романа. Лирика М.Ю. Лермонтова.	
27/21	М.Ю. Лермонтов. Стих-е «Смерть поэта»	
28/22	Жанровое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.	
29/23	Жанровое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.	
30/24	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	
31/25	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	
32/26	Три для жизни героя М.Ю. Лермонтова « Мцыри»	
33/27	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова « Мцыри»	
34/28	Сочинение по поэме «Мцыри»	
35/29	Анализ сочинения	
36/30	Выразительность лирики М.Ю. Лермонтова.	
37/31	Из истории поэмы. Лироэпические произведения.	
38/32	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Завязка действия.	
39/33	История Хлестакова. Нравы уездного городка.	
40/34	Городские жители у Хлестакова по комедии Н.В. Гоголя	
41/35	Смех в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	
42/36	Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя « Ревизор»	
43/37	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя « Ревизор»	

44/38	Инсценирование эпизодов комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	
45/39	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	
46/40	Н.А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда.	
47/41	М.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа.	
48/42	Секрет тульских мастеров.	
49/43	Характеристика героев сказа «Левша».	
50/44	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как …»	
51/45	Герои « Повести о том, как мужик двух генералов прокормил» .	
52/46	М.Е. Салтыков-Щедрин. Обличение социальных пороков.	
53/47	Игра по сказке Салтыкова-Щедрина.	
54/48	М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	
55/49	Юмористические рассказы А.П. Чехова «Жалобная книга»	
56/50	А.П. Чехов «Хирургия»	
57/51	Портрет героя в худ. Произведениях разных жанров.	
58/1	**Литература XX века.** Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX в. Творчество В.Я. Брюсова.	
59/2	Жанры лирики К. Д. Бальмонта	
60/3	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина.	
61/4	Два перевода стих-я Р. Киплинга «Если»	
62/5	Из истории сонета	
63/6	М. Горький «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко»	
64/7	М. Горький «Старый год».	
65/8	Слово о Маяковском. Стих-е «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским.»	
66/9	Внеклассное чтение стих-я В. В. Маяковского	
67/10	В. В. Маяковский «Гимн обеду»	
68/11	М. А. Булгаков «Ревизор с вышиванием»	
69/12	К. Г. Паустовский Рождение рассказа	
70/13	К. Г. Паустовский Рождение рассказа	
71/14	Рецензирование одного из изученных произведений.	
72/15	Роман, повесть, рассказ. Особенности эпических произведений, их общность и отличия	
73/16	М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»	
74/17	М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»	
75/18	Сочинение о герое М. Шолохова Николае Стрельцове	
76/19	Жанры лирики А. Т. Твардовского.	
77/20	Стихотворение А. Твардовского. Анализ стихотворения.	
78/21	В. Г. Распутин «Уроки французского»	
79/22	В. Г. Распутин «Уроки французского»	
80/23	В. Г. Распутин «Уроки французского»	
81/24	Сочинение-размышление по повести В.Г. Распутина	
82/25	Эссе как жанр литературы. К. Г. Паустовский «Радость творчества»	
83/26	Создание эссе на волнующую тему	
84/27	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади»	
85/28	Внеклассное чтение на тему «Природа и человек»	
86/29	Внеклассное чтение на тему «Природа и человек»	
87/30	А. В. Вампиллов «Несравненный Наконечников»	
88/31	А. В. Вампиллов «Несравненный Наконечников»	
89/32	Творческая работа по созданию афиши.	
90/33	Из истории пародии.	
91/34	Научно-фантастическая литература.	

92/35	Роберт Шекли «Запах мысли»	
93/36	Внеклассное чтение по произведениям научно-фантастической литературы	
94/37	Детективная литература. Артур Конан Дойл и его герой.	
95/38	Артур Конан Дойл «Пляшущие человечки»	
96/39	Артур Конан Дойл «Пляшущие человечки»	
97/40	Артур Конан Дойл «Пляшущие человечки»	
98/41	Внеклассное чтение по произведениям А.К.Дойла.	
99/42	Внеклассное чтение по произведениям писателей 20 века.	
100/43	Внеклассное чтение по произведениям писателей 20 века.	
101/44	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	
102/1	Итоги года(4 ч.)Итоговый тест за четвёртую четверть.	
103/2	Контрольная работа за 2 полугодие.	
104/3	Подведение итогов за год.	
105/4	Что читать летом.	